



ASTORY INVESTOR RELATIONS 2024





Disclaimer

본 자료는 외부 감사인의 감사가 완료되지 않은 상태에서 투자자 여러분의 편의를 위하여 작성된 자료이며, 내용 중 일부는 회계감사 과정에서 달라질 수 있음을 양지하시기 바랍니다.

이 자료에 포함된 회사의 재무성과에 대한 모든 정보는 한국채택국제회계기준(K-IFRS)에 따라 연결 기준으로 작성되었습니다.

본 자료는 어떠한 경우에도 투자자들의 투자 결과에 대한 법적 책임 소재의 증빙자료로 사용될 수 없음을 양지하시기 바랍니다.



조금 이상한 변호사의
대형 특별 재판기

이상한 변호사 우영우

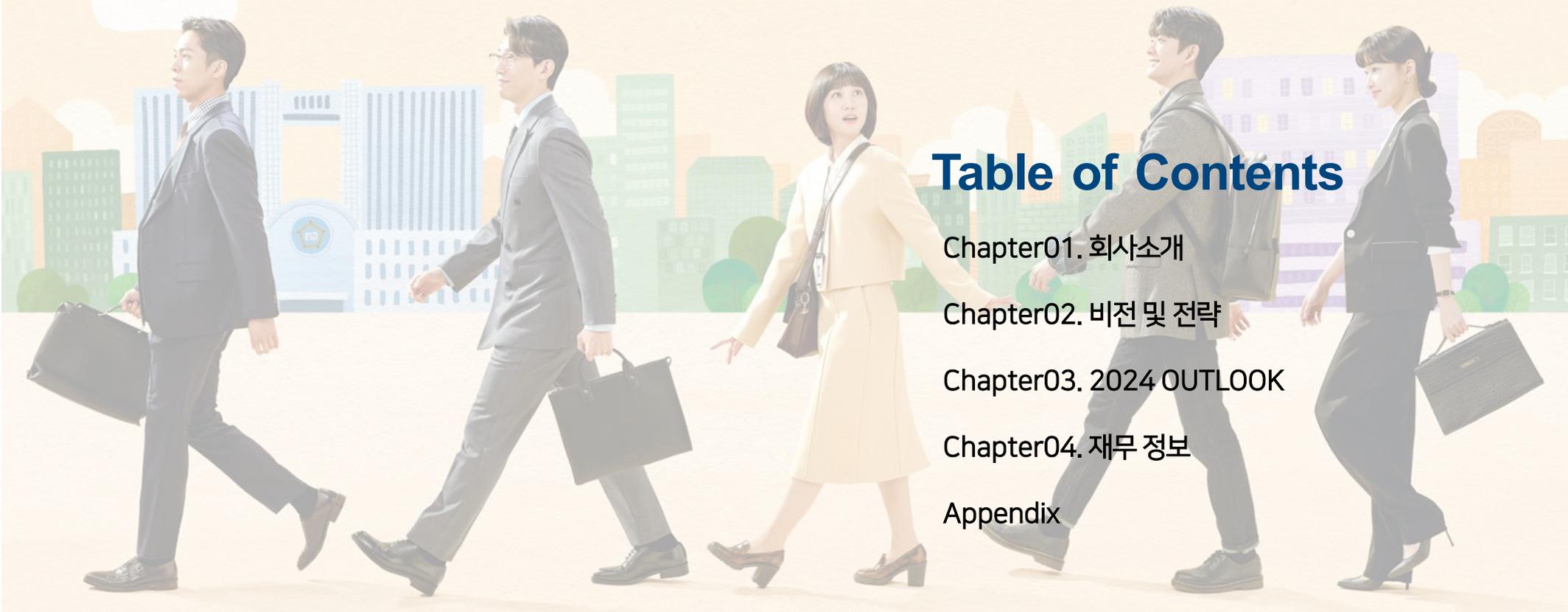


Table of Contents

Chapter01. 회사소개

Chapter02. 비전 및 전략

Chapter03. 2024 OUTLOOK

Chapter04. 재무 정보

Appendix



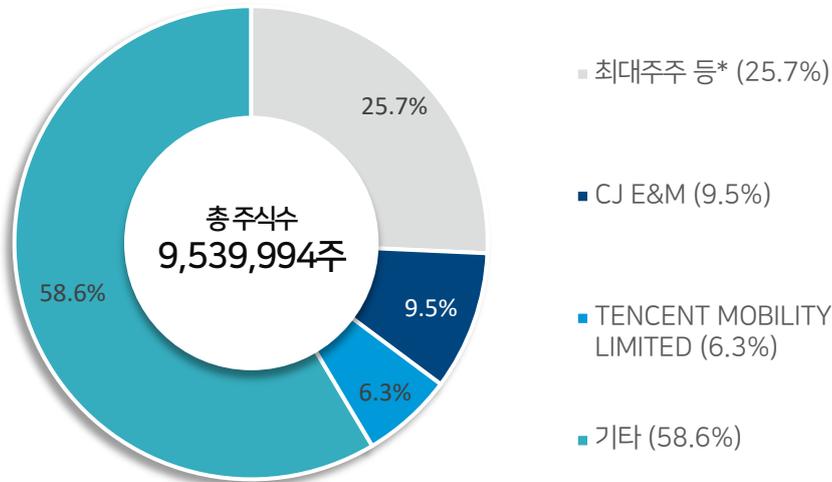
Chapter 01.
회사소개

- 01. 회사 개요
- 02. 주요 연혁
- 03. ASTORY PEOPLE
- 04. 주요 작품

01 회사 개요

당사 개요

설립연도	2004.01.06
코스닥 상장일	2019.07.19
시가총액	약 1,317억 (2024. 01.02 기준)
제작작품 수	45작품(~2023)
사업분야	드라마 등 콘텐츠 제작 및 IP 사업
홈페이지	www.astory.co.kr
소재지	서울시 마포구 월드컵북로 396, 누리꿈스퀘어 R&D동14층



- 최대주주 등: 최대주주 이에스프로덕션 13.13%, 특수관계인 대표이사 이상백 12.58%
- 2023년 12월 31일 기준



수상내역

2023	INTERNATIONAL EMMY AWARDS -Drama Series 노미네이트 백상예술대상 TV대상, TV연출상
2022	Critics' Choice Awards 2023 -Best Foreign Language Series 노미네이트 Asia Content Awards - Best Content APAN STAR AWARDS - Best Writer Korea Drama Awards - 작품상 한국관광의 별 - 방송미디어 부문 특별상 대한민국 퍼스트브랜드대상 KOCCCA - 세상을 바꾼 콘텐츠상 MBC 연기대상 - 대상, 올해의 드라마상 YMCA가 뽑은 좋은 미디어 콘텐츠상 최우수상
2020	대한민국 콘텐츠대상 해외진출유공 대통령표창
2019	Soompi 어워드 올해의 드라마상 뉴시스 한류엑스포 한류콘텐츠대상 (국회 문화체육관광위원장상)
2017	방송통신위원회 방송대상 TV부문 우수상
2016	문화체육관광부 장관상 (미디어산업 발전 기여) tvN 10어워드 콘텐츠 본상 한국드라마 제작사협회 - 올해의 드라마 대상 백상예술대상 - TV 드라마 작품상, TV 극본상

01 회사 개요

<이상한 변호사 우영우> 제작 및 압도적 성과 달성. 넷플릭스 글로벌 차트 1위, 제작사 보유 IP의 글로벌 흥행 가능성 증명

NETFLIX TOP 10

1

Watched for 77,430,000 hours this week.

TV (Non-English)
Aug 15 - Aug 21 2022

Extraordinary Attorney Woo

넷플릭스
영어권, 비영어권 포함
글로벌 차트 1위
(2022.08.24)

IMDb 유저평점	Rotten Tomatoes 지수
9.0점	86%
<small>(출처: IMDb, Rotten Tomatoes)</small>	

TIME 올해 꼭 봐야할 넷플릭스 K드라마 1위	VARIETY 2022 최고의 인터내셔널 TV쇼	朝鮮日報 올해를 빛낸 문화계 베스트 11 드라마 부문
---	---	--

작품명	기획 · IP보유	글로벌 1위 횟수	Weeks in top 10
오징어게임	넷플릭스 오리지널	9회	20주
이상한 변호사 우영우	에이스토리	9회	22주
지금 우리 학교는	넷플릭스 오리지널	5회	11주
종이의 집	넷플릭스 오리지널	2회	3주
소년심판	넷플릭스 오리지널	2회	7주

01 회사 개요

국내 최초 넷플릭스 오리지널 드라마 <킹덤 시즌1, 시즌2> 제작 및 압도적 성과 달성, 글로벌 브랜드 인지도 구축



개봉과 동시에
전세계 시청 구독자
수백만명
(출처: 넷플릭스 2019년 1분기 실적발표)

2019·2020년
뉴욕타임즈 선정
The Best International Shows
(출처: 뉴욕타임즈)

IMDb 유저평점 8.3¹⁾	Rotten Tomatoes 지수 89%
(출처: IMDb, Rotten Tomatoes)	

주1) 상위 250개작 평균 평점 8.0

02 주요 연혁

양적·질적 성장 달성
(2021~)

2024



'크래시'
'수성공밀회록'
'영나잇 썸'
'무당'
'유괴의 날' 영국 리메이크'

성장기 & 도약기 (2014-2020)

2019



'킹덤 시즌 1'
'첫사랑은 처음이라서 시즌 1, 2'
코스닥 상장

2020



'킹덤 시즌 2'
'바람피면 죽는다'

2021



'지리산'
'SNL KOREA 시즌 1'

2022~
2023



'이상한 변호사 우영우'
'박마우스' 'SNL KOREA 시즌 2'
'유괴의 날', '모래에도 꽃이 핀다'

2018



'백일의 낭군님'
'우리가 만난 기적'
IP 확보

2017



'Shall we fall in Love?'
中 텐센트 오리지널 주주 참여
Tencent 腾讯

2016



'시그널 시즌 1'
日 dentsu 직수출
dentsu

2014



'내겐 너무 사랑스러운 그녀'
중국 OTT 판매

설립기 & 안정기 (2004-2013)

2004
에이스토리 설립



2005
CJ ENM 주주참여



2006
최초 케이블 TV
미니시리즈
'하이애나'



2007
'에어시티'
日 dentsu 최초 직수출
dentsu



2008
'종합병원2' 시
존제 시도



2010
'신데렐라 언니' 최초 IP 확보



03-1 ASTORY People - Leadership



CEO

이상백

- 現 (주)에이스토리 대표이사
- 코스닥 상장사 (주)엔터원 대표이사
- NTV(구, 현대방송) 편성기획국장
- 국민일보 비서실 기자
- 케이블PP KMTV 음악PD
- 2020년 대통령표창 (콘텐츠 해외진출기여)
- 2016년 문체부장관상 (미디어발전 기여)



President

한세민

- 現 (주)에이스토리 PRESIDENT
- SM라이프디자인그룹 대표이사
- SM엔터테인먼트 공동대표이사
- SM C&C 대표이사
- SM엔터테인먼트 USA 대표이사



CP

최문석

- 現 (주)에이스토리 제작 총괄 임원
- SBS 드라마국 국장
- 기획 및 연출
<싸인>, <보스를 지켜라>, <뿌리깊은 나무>, <유령>, <상속자들>, <별에서 온 그대>, <용서>, <발리에서 생긴 일>, <온리 유>, <애인있어요>, <크리스마스에 눈이 올까요?>, <초인가족2017>

03-2 ASTORY People - Creators

업계 최고의 크리에이터 및 프로듀서, 글로벌 제작 역량

Directors

- 박준우 감독** <크래시>, <화이트아웃>, <모범택시>, <그것이 알고 싶다>
 
- 이길복 감독** <지금, 헤어지는 중입니다>, <낭만닥터 김사부2>
 
- 박수진 감독** <수성공 밀회록>, <왜 오수재인가>, <사의찬미>
 
- 이광영 감독** <며느라기>, <초면에 사랑합니다>, <이판사판>, <초인가족>
 
- 신경수 감독** <소방서 옆 경찰서>, <녹두꽃>, <육룡이 나르샤>, <뿌리 깊은 나무>, <아내의 유혹>
 
- 박유영 감독** <유괴의 날>, <킹덤 S1>, <모범가족>, <좋아하면 울리는>
 
- 김유진 감독** <훈남정음>, <3인칭 복수>
 

Writers

- 장영철·정경순 작가** <대조영>, <자이언트>, <기황후>, <정>, <샐러리맨 초한지>, <돈의 화신>, <몬스터>, <배가본드>, <빅마우스>
 
- 박재범 작가** <빈센조>, <신의 퀴즈 시즌 1-4>, <굿닥터>, <블러드>, <김과장>, <열혈사제>
 
- 김제영 작가** 드라마 <유괴의 날>, 영화 <치즈인더트랩> 감독 각색, <그래서 나는 안티팬과 결혼했다> 감독, <날, 보러와요> 각색, <미쓰 와이프> 각본, <밤의 여왕> 감독 각본
 
- 이성민 작가** <추리의 여왕 시즌1,2>, <바람피면 죽는다>
 
- 문지원 작가** <이상한 변호사 우영우>, 영화 <증인>
 
- 원유정 작가** <모래에도 꽃이 핀다>, <모두의 거짓말>
 
- 임창세 작가** <형사록>, <드라마 스테이지 - 개갈다 거지 갈다 아름답다>
 
- 이은미 작가** <수성공 밀회록> 집필중
 

04 주요 작품

최고의 완성도 및 브랜드 파워를 갖춘 글로벌 종합 콘텐츠 스튜디오로 도약

<p>시그널 (2016)</p>  <p>tvN</p> <p>전세계 리메이크 시즌제 드라마</p> <p>BBC</p> <p>“자가격리 중 반드시 봐야할 최고의 드라마”</p> <p>2020.04.15</p>	<p>백일의 낭군님 (2018)</p>  <p>tvN</p> <p>중국 리메이크 일본 NHK 방영</p> <p>soompi</p> <p>2019 숨피 어워드 올해의 드라마상 등 3관왕 수상</p>	<p>킹덤 시즌 1&2 (2019 & 2020)</p>  <p>NETFLIX</p> <p>국내 최초 넷플릭스 오리지널</p> <p>The New York Times</p> <p>“지난 10년간 제작된 해외 TV쇼 베스트 30”</p> <p>2019.12.20</p>	<p>이상한 변호사 우영우 시즌1(2022)</p>  <p>NETFLIX ENA</p> <p>2022년 아시아 최고 화제작</p> <p>2화 방영만에 넷플릭스 1위 달성</p> <p>ENA 시청률 17.5%</p> <p>Critics' Choice Awards 2023 노미네이트</p>	<p>빅마우스 (2022)</p>  <p>Disney+ MBC</p> <p>2022 MBC 전체 드라마 중 시청률 1위 13.7%</p> <p>연기대상 2022 MBC DRAMA AWARDS</p> <p>MBC 연기대상 2022 대상 올해의 드라마상 여자 최우수 연기상 베스트 커플상</p>	<p>유괴의날 (2023)</p>  <p>prime video ENA</p> <p>포브스 선정 2023년 베스트 한국 드라마</p> <p>2023년 ENA 드라마 시청률(20~49) 시청률 1위</p> <p>영국 제작사와 리메이크 공동제작 확정</p>
--	---	---	---	--	---



Chapter 02.
비전 및 전략

01. Vision & Strategic Keywords
02. 독자적인 크리에이션 시스템
03. 콘텐츠 비즈니스 전략
04. 전략적 파트너

01 Vision & Strategic Keywords

The Most Innovative Global Contents Studio

가장 혁신적인 글로벌 콘텐츠 스튜디오

SUPER IP & TENTPOLE

글로벌 텐트폴 프로젝트 확대추진
 탑티어 크리에이터&IP네트워크 확보
 자체 크리에이터 육성/발굴시스템

SUSTAINABLE GROWTH

IP 매니지먼트
 디지털 자산 확보
 콘텐츠 포트폴리오 확장
 (시트콤, 버라이어티쇼, 미드폼 등)
 OST 사업 강화



GLOBAL ALLIANCE

글로벌 OTT 플랫폼 제휴 확대
 글로벌 비즈니스 네트워크 확대
 중국/일본/미국/동아시아
 글로벌 마케팅&유통 강화

IP 확장 NEW BIZ

게임&뉴미디어, 메타버스,
 머천다이징, 미디어커머스
 웹툰, 뮤지컬

02 독자적인 콘텐츠 제작 시스템

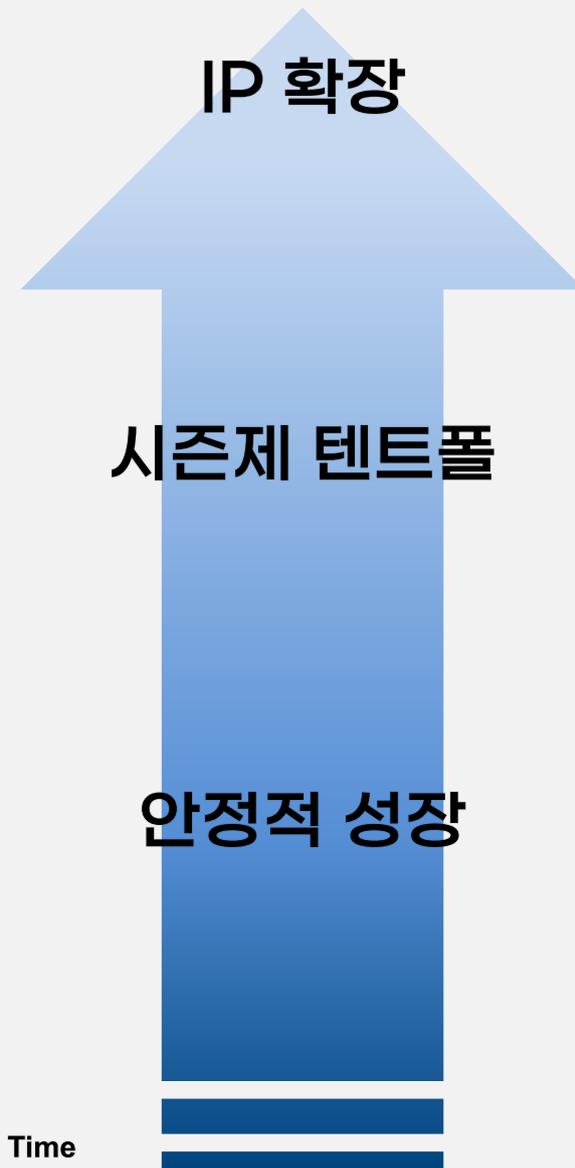
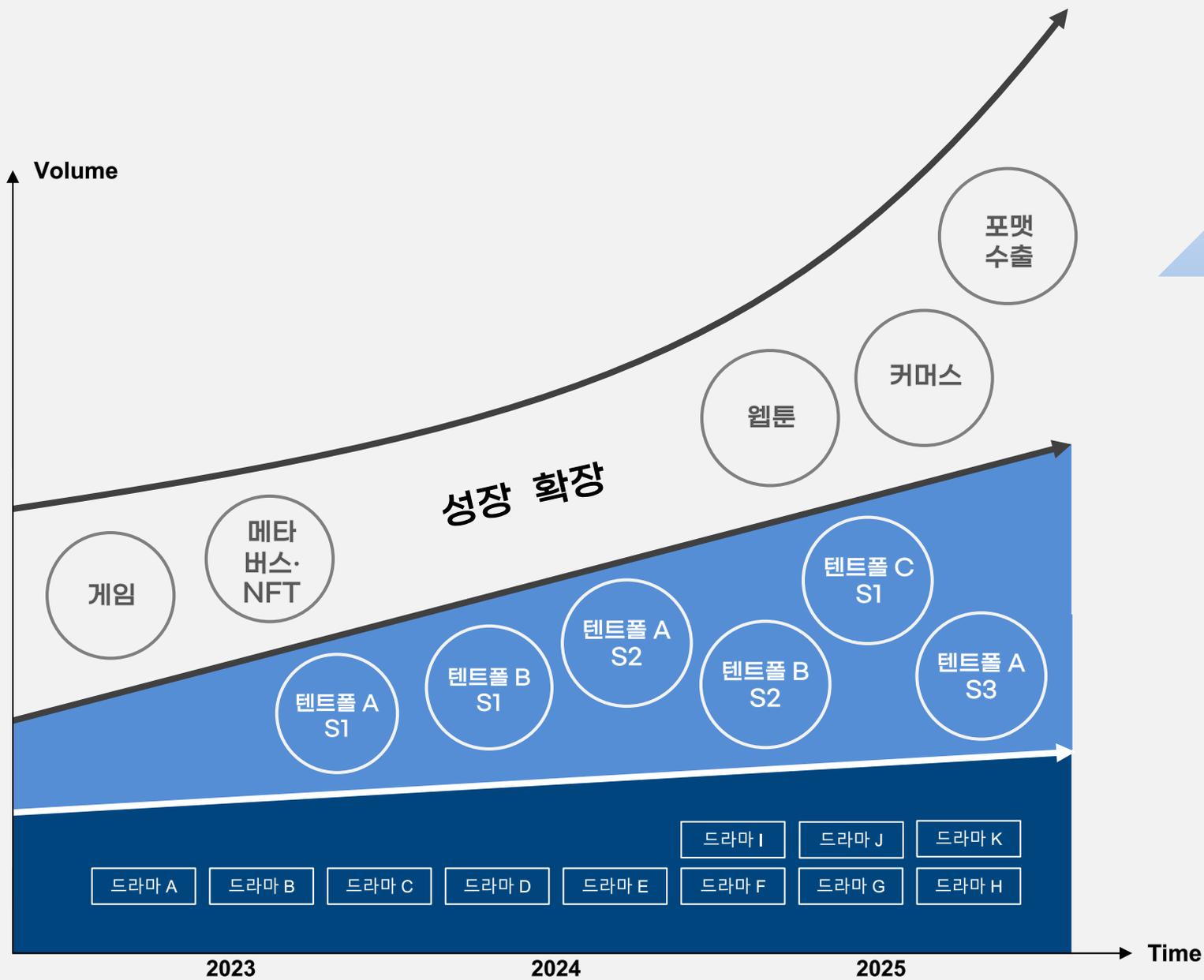


1본부
(드라마)

2본부
(해외 공동제작)



03 콘텐츠 비즈니스 전략



03 콘텐츠 비즈니스 전략

글로벌 공동제작, 리메이크

공동제작, 리메이크 통해 리스크 최소화한 해외 진출 본격화

: 비캡티브 중소 제작사 최초로 해외 공동제작, 10여개 국가와 리메이크 진행중

글로벌
공동제작



‘유괴의 날’
STUDIO HAMBURG UK와
공동제작 확정 및 추진중

글로벌
리메이크



연내 권리관계 정리
유럽국가들과 리메이크 계약 체결

글로벌
제작사로
질적
성장

03 콘텐츠 비즈니스 전략

360° 글로벌 IP 비즈니스



텐트폴 드라마
글로벌 리메이크



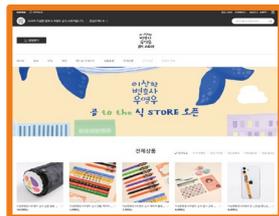
해외 투어
뮤지컬



게임
MMORPG
TRIPLE A / WEB3
P2E



웹툰
애니메이션



WEB 3.0
NFT
블록체인
디지털 휴먼
메타버스



음악
굿즈
패션

04 전략적 파트너

NETFLIX

Disney+

NBC UNIVERSAL

腾讯
Tencent

prime video

iQIYI 爱奇艺
悦享品质

wavve

TVING

ENA

viu

EPIC
GAMES

NEXON

ACTION
SQUARE

EVR
EVR STUDIO

WEB
TOON

MUNPIA

UPbit NFT

korbit

crypto.com

THE
SANDBOX

bemyfriends

wadiz

neosapience

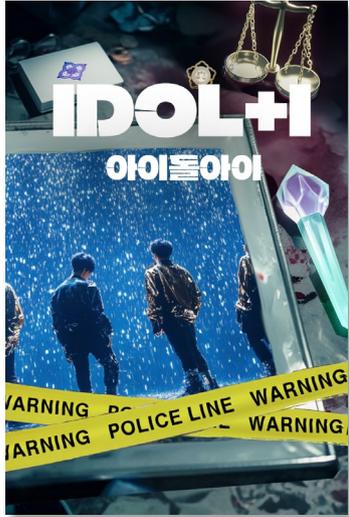


Chapter 03.

2024 OUTLOOK

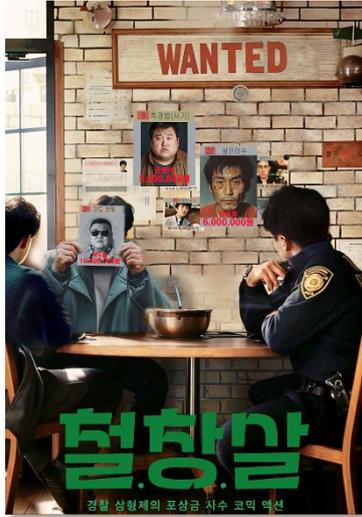
2024 - 2025 OUTLOOK

국내 지상파, 케이블 및 OTT 타겟 드라마, 예능 종합 콘텐츠 제작



<아이돌아이>

- 장르: 로맨틱법정 멜로
- 방송: 1H 25~2H 25
- 작가: 김다린
- 연출: 이광영



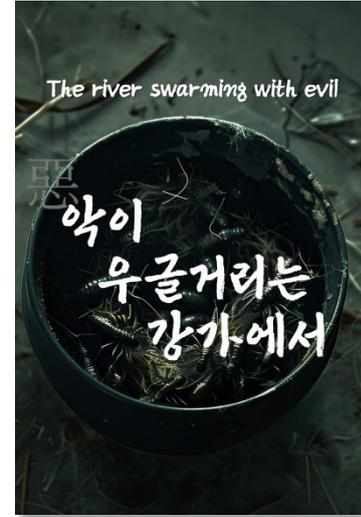
<철창살>

- 장르: 코믹수사물
- 방송: 2H25
- 작가: 김제영



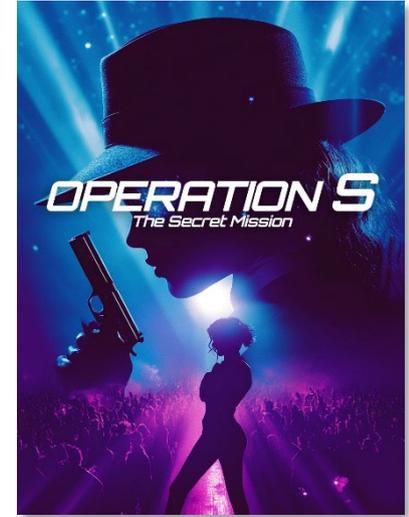
<크래시 S2>

- 장르: 교통범죄수사물
- 방송: 2H25
- 작가: 오수진
- 연출: 박준우



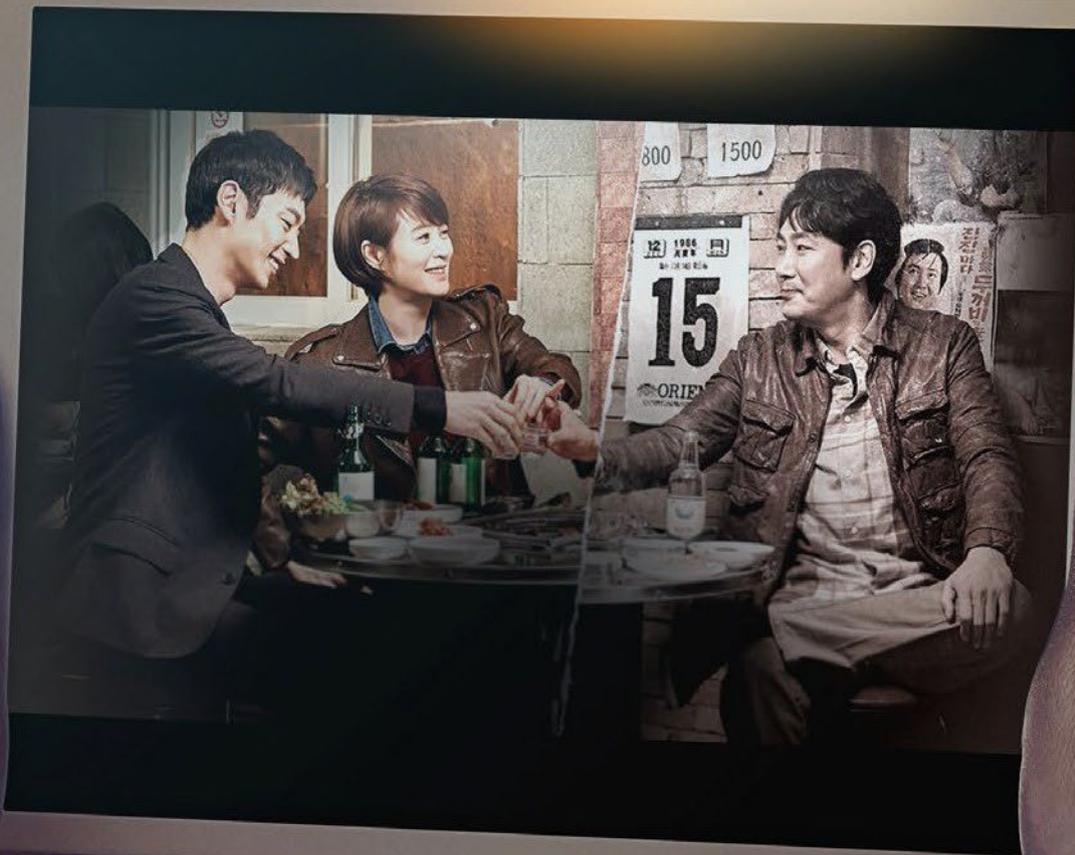
<악이 우글거리는 강가에서>

- 장르: 하드코어 액션어드벤처
- 방송: 1H 25~2H 25
- 작가: 김승한



<전격S작전>

- 장르: 다이내믹 청춘 시대극
- 방송: 2H25
- 작가: 박서진/정현근/최유란

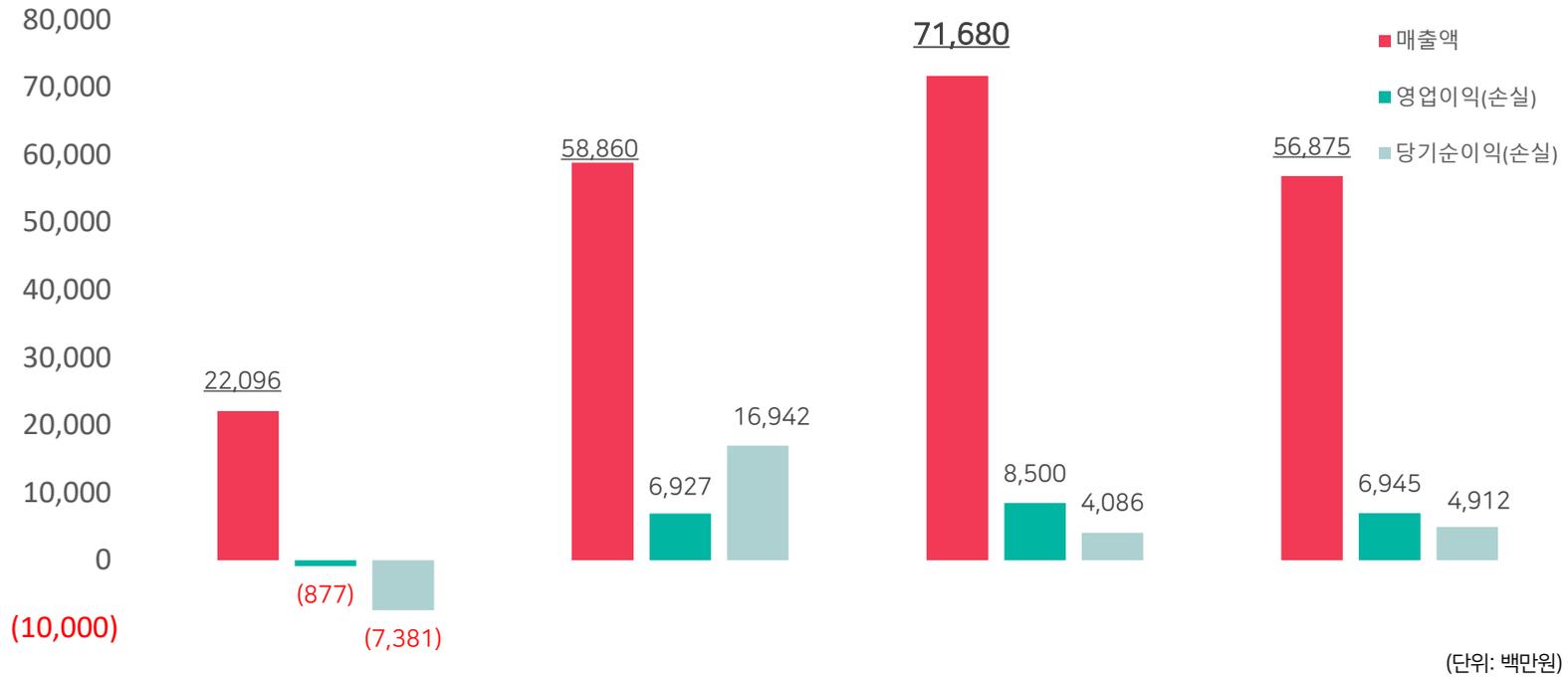


Chapter 04.

재무 정보

재무 정보

주요 실적 지표



	2020	2021	2022	2023
매출액	22,096	58,860	71,680	56,875
영업이익(손실)	-877	6,927	8,500	6,945
당기순이익(손실)	-7,381	17,028	4,086	4,912

- 2022년 연결기준 매출액 716억원, 영업이익 85억원을 달성하여, 창사이래 최대 매출과 영업이익을 달성
- 시즌제 텐트폴급 드라마, 글로벌 공동제작 드라마를 포함한 드라마 라인업을 갖춘 종합 콘텐츠 제작사로 지속적 성장 예상
- 게임, 웹툰, 뮤지컬, 미디어 커머스 등 IP를 활용한 신규 사업영역 확대에 차별화된 경쟁력을 가진 종합 콘텐츠 제작사로 도약

APPENDIX

자회사 AIMC - 매니지먼트 및 IP 부가사업

AIMC는 독창성과 실력을 갖춘 배우를 발굴 양성하여,
다양한 영역에서 엔터테인먼트 사업을 펼치고 있는 글로벌 종합 엔터테인먼트 기업입니다.

회사의 아티스트들은 각자의 재능과 스토리로 드라마, 예능, 모델 등 다양한 분야에서 성장하고 있습니다.



주현영

정승원

김아영

김선우

은세이

윤종빈

문희