



FINECUT

Company Profile

Head Office Contact

Patio House #102 (Bldg. C), 22-14 Bongeunsa-ro 26-gil, Gangnam-gu, Seoul 06126, Korea
Tel: 822 569 8777 | Fax: 822 569 6662 | cineinfo@finecut.co.kr | **Film Business** www.finecut.co.kr | **Talent Agency** www.finecutent.com

FINECUT ((주)화인컷) IS,

2000년 출범한 씨네클릭아시아(주)인터클릭을 시작으로 (주)화인컷(FINECUT CO.,LTD)은 2007년 12월 19일 법인으로 설립되어 국내외 우수 콘텐츠들의 해외 세일즈, 편당, 및 글로벌 브랜드 마케팅 분야에 있어 독보적인 행보를 보여주고 있습니다.

또한, 20여 년간의 축적된 네트워크와 노하우를 바탕으로 한-아르헨티나 공동제작, 애니메이션영화 공동제작, 영화 및 시리즈물 제작으로 사업영역을 확장하고 있으며, 2014년부터 영상 전문 작가에이전시 사업부문 (WAF)을 설립하여 현재 약 28명의 작가들의 창작활동을 지원하고 있습니다.



대표이사 소개 및 회사 연혁

CEO
서 영 주

- 1991~1995 동양제과 산하 마케팅회사 APEX 근무 → 신애라, 전도연, 차인표 개인 매니저 역임
- 1997~1999 일신창투 영화사업부 해외팀 근무
- 2000 영화해외배급사 씨네클릭아시아(주)인터클릭 설립(~2007)
- 2005 신대한민국 문화콘텐츠 수출대상 - 신시장개척상
- 2007 영화해외배급사 (주)화인컷 설립(~현재)
- 2008 대한민국 문화콘텐츠 해외진출 유공자 포상 - 한국 문화콘텐츠진흥원장상
- 2008 영화지 FILM 2.0 '2008 올해의 인물'에 선정 해외홍보 부문 수상
- 2008 영화진흥위원회 선정 한국 프로듀서, 투자자 50인 선정
- 2014 영상물 작가에이전시 WAF 설립(Writer's Agency of Finecut)
- 2015 영화진흥위원회 해외진출사업부 소위원회 위원 역임
- 2019 제24회 부산국제영화제 뉴커런츠 경쟁부문 심사위원 역임
- 2022 영화 <크리스마스캐럴>(감독 김성수) 제작
- 2023 드라마 <이번생도 잘 부탁해> -12부작(감독 이나정) 제작
- 2024 영화 <노이즈>(감독 김수진) 제작

BUSINESS OVERVIEW

STUDIO FINECUT (제작 및 에이전시 사업부)

영화, 시리즈물 등 영상물 제작 / 작가 에이전시

- **제작 사업부**: 자사 보유 및 외부 콘텐츠를 기반으로 글로벌 영화 및 시리즈물 제작
- **작가 에이전시**: 콘텐츠 제작의 출발점인 작가 지원 및 관리.
 - * 국내외 제작사, 감독 등과 연계하여 집필 작업 주선
 - * 작가 본인의 원천 소스 창작 및 제작화 작업 지원

FINECUT INTERNATIONAL (해외배급사업부)

영화, 시리즈물, 및 원천소스 (IP)의 해외세일즈 및 배급

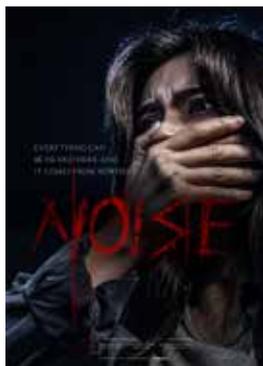
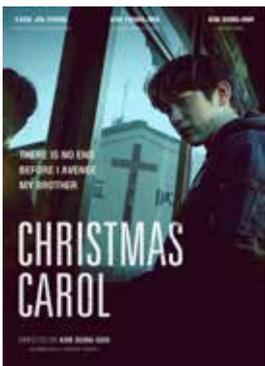
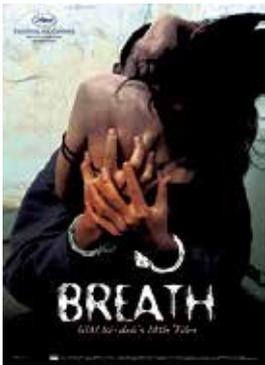
- 국내외 영화, 드라마 등 영상 콘텐츠의 **해외 배급권 판매 및 유통**
- 에이전시 작가들을 통해 창출된 IP 및 외부 대형 IP 콘텐츠를 기반으로 **해외 리메이크 판권 판매**

FILM & SERIES PRODUCTION

화인컷은 국내 및 해외영화의 공동제작과 해외투자 유치에서 성과를 거두어 왔습니다. 또한 2016년부터 자체 기획제작팀을 신설하여 소속 작가의 오리지널 스토리 및 가능성 있는 국내외 콘텐츠들의 영상화를 추진하고 있습니다.

Production Filmography (Selective)

- 2024년 <노이즈> (감독 김수진) - 제작
- 2023년 <이번생도 잘부탁해> (감독 이나정) - 제작 (12부작 미니시리즈)
- 2022년 <크리스마스캐럴> (감독 김성수) - 제작
- 2016년 <서울역> (감독 연상호) - 공동제작 (애니메이션)
- 2010년 <Carancho> (아르헨티나 / 감독 Pablo TRAPERO) 공동제작 (칸느 영화제 초청작)
- 2008년 <Lion's Den> (아르헨티나 / 감독 Pablo TRAPERO) 공동제작 (칸느 영화제 경쟁초청작)
- 2007년 <숨> (감독 김기덕) 공동제작 (칸느 영화제 경쟁초청작)



WRITERS' AGENCY OF FINECUT (WAF)

WAF (Writers Agency of Finecut)은 역량 있는 영상작가들이 국내 및 해외에서 보다 폭넓고 효율적인 창작활동을 펼치도록 지원하기 위해 한국영화 해외배급/마케팅 전문 글로벌 에이전시인 (주)화인컷이 2014년 12월 설립하였습니다.

(주)화인컷은 2000년 설립된 (주) 인터클릭 (씨네클릭아시아)를 전신으로 2008년 새롭게 출범하였으며 영화 해외세일즈 / 마케팅 분야에 있어 독보적인 행보를 이어왔습니다. 또한 해외영화 공동제작, 해외 투자 유치에 있어서도 주목할 만한 성과를 내며 글로벌 기업으로서의 전문성과 신뢰를 쌓아 왔습니다.

그리고 2014년, 지난 19년간의 노하우 및 네트워크를 바탕으로 배우, 작가, 감독 에이전시 사업을 신설해 엔터테인먼트 부문으로 사업영역을 확장, 기존의 영화사업부문과의 시너지 창출을 도모하고 있으며 글로벌 아티스트들의 요람이 될 '토탈 엔터테인먼트 에이전시'로 거듭나고자 합니다.

구혁탄	고윤희	권성휘	김경미	김세랑	김소영	김승우	김용환	김재환	노재승
민예지	서유민	손소아	신해강	신연식	신지현	태 경	윤흥기	이신호	이유정
이정화	이지강	이후경	조상범	조슬예	조영수	주원규	최영림	하수진	

GLOBAL SALES & MARKETING FOR FILM & SERIES

Selected Filmography



FESTIVAL DE CANNES
칸 영화제



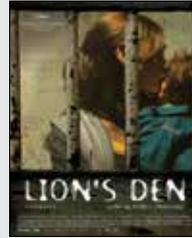
올드보이 (2004) 감독 박찬욱
심사위원 대상 수상



괴물 (2006) 감독 봉준호
감독주간



추격자 (2008) 감독 나홍진
비경쟁



LION'S DEN (2008) 감독 Pablo TRAPERO
공식경쟁



시 (2010) 감독 이창동
각본상 수상



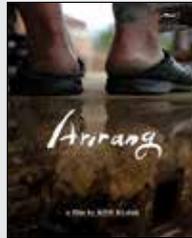
김복남 살인사건의 전말 (2010) 감독 장철수
비평가주간



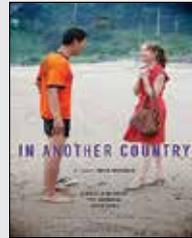
CARANCHO (2010) 감독 Pablo TRAPERO
주목할 만한 시선



하하하 (2010) 감독 홍상수
주목할 만한 시선 최고상 수상



아리랑 (2011) 감독 김기덕
주목할 만한 시선 최고상 수상



다른 나라에서 (2012) 감독 홍상수
공식경쟁



곡성 (2016) 감독 나홍진
비경쟁



그 후 (2017) 감독 홍상수
공식경쟁



클레어의 카메라 (2017) 감독 홍상수
특별상영



버닝 (2018) 감독 이창동
공식경쟁



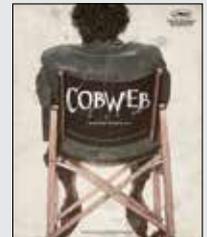
해븐: 행복의 나라로 (2020) 감독 임상수
공식초청



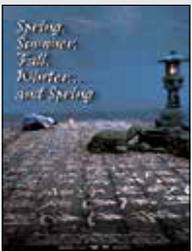
당신얼굴 앞에서 (2022)
감독 홍상수



다음 소희 (2022)
감독 정주리



거미집 (2023)
감독 김지운



봄여름가을겨울 그리고 봄 (2003)
감독 김기덕



악마를 보았다 (2010) 감독 김지운



신세계 (2012) 감독 박훈정



변호인 (2013) 감독 양우석



인천상륙작전 (2016) 감독 이재한



몰괴 (2018) 감독 허종호



레드슈즈 (2019) 감독 홍성호



랑종 (2021) 감독 나홍진



미드나이트 (2021) 감독 권오승



보통의 가족 (2013) 감독 허종호

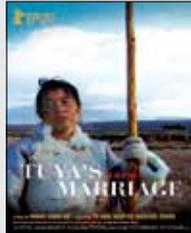
GLOBAL SALES & MARKETING FOR FILM & SERIES

Selected Filmography

Internationale
Filmfestspiele
Berlin
베를린국제영화제



사마리아 (2004) 감독 김기덕
감독상 (은곰상) 수상



투야의 결혼 (2007) 감독 WANG Quan An
작품상 (황금곰상) 수상



누구의 딸도 아닌 해원 (2013) 감독 홍상수
공식경쟁



야간비행 (2014) 감독 이송희일
파노라마



밤의 해변에서 혼자 (2017) 감독
홍상수
여우주연상 (은곰상) 수상



이상 (2019) 감독 이수진
파노라마



도망친 여자 (2020) 감독 홍상수
감독상 (은곰상) 수상



인트로덕션 (2021) 감독 홍상수
각본상(은곰상) 수상



소설가의 영화 (2022) 감독 홍상수
심사위원대상(은곰상) 수상



같은속옷을 입는 여자 (2022) 감독 김세인
파노라마

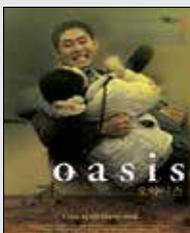


비밀의 언덕 (2022) 감독 이지은
제너레이션



여행자의 필요 (2024) 감독 홍상수
심사위원대상(은곰상) 수상

Venice Film Festival
베니스 영화제



오아시스 (2012) 감독 이창동
감독상 (은사자상) 수상



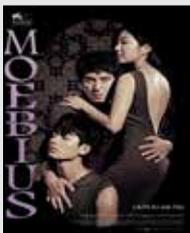
빈 집 (2004) 감독 김기덕
감독상 (은사자상) 수상



옥희의 영화 (2010) 감독 홍상수
오리종티 폐막작



피에타 (2012) 감독 김기덕
작품상 (황금사자상) 수상



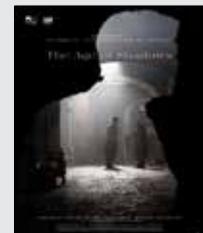
뫼비우스 (2013) 감독 김기덕
비경쟁



자유의 언덕 (2014) 감독 홍상수
오리종티경쟁



그물 (2016) 감독 김기덕
비경쟁



밀정 (2016) 감독 김지운
비경쟁

FINECUT INTERNATIONAL

IP SALES FOR GLOBAL PRODUCTION

제작년도 순 나열

2000

반칙왕 / THE FOUL KING

- Remake rights deal with O3 PRODUCTIONS FZ LLC (Arabic) – 2018

2001

조폭마누라 / MY WIFE IS A GANGSTER

- Remake rights deal with Miramax (the first Hollywood remake deal for a Korean film) – 2001

2002

오아시스 / OASIS

- Financed
- Remake rights deal with Mosaic Media Group (English) – 2004
- Remake rights deal with Beijing BlueMedia Times Cultural Development (Chinese) – 2024

2003

장화, 홍련 / A TALE OF TWO SISTERS

- Financed
- Remake rights deal with DreamWorks (English) – 2003

2004

올드보이 / OLDBOY

- Financed
- Remake rights deal with Universal Studios (English) – 2004

빈집 / 3-IRON

- Financed / Co-production

2006

괴물 / THE HOST

- Financed

2007

숨 / BREATH

- Co-production

2008

LION'S DEN (한국-아르헨티나 공동제작)

- Financed / Co-production

추격자 / THE CHASER

- Remake rights deal with Peck House Productions, LLC (English) – 2019

2009

여행자 / A BRAND NEW LIFE (한국-프랑스 공동제작)

- Financed / Co-production

2010

CARANCHO (한국-아르헨티나 공동제작)

- Financed / Co-production
- Remake rights deal with Chalkboard Entertainment LLP – 2022

악마를 보았다 / I SAW THE DEVIL

- Financed
- Remake rights deal with 1984 Entertainment. (English) – 2013
- Remake rights deal with Maremake Films, Pulsar Content (French) – 2023

2011

헬로우 고스트 / HELLO GHOST

- Remake rights deal with 1492 Pictures (English) – 2011

블라인드 / BLIND

- Remake rights deal with Kross Pictures (Indian) – 2015

2013

신세계 / NEW WORLD

- Co-financed
- Remake rights deal with Columbia Pictures Industries (English) – 2013

숨바꼭질 / HIDE AND SEEK

- Remake rights deal with Village Roadshow (Chinese) – 2014
- Remake rights deal with CJ E&M (English) – 2017

몽타주 / MONTAGE

- Remake rights deal with Kross Pictures (Indian) – 2015
- Remake rights deal with Reach Glory (Chinese) – 2015
- Remake rights deal with Kross Pictures (English) – 2018

2014

소녀괴담 / MOURNING GRAVE

- Remake rights deal with PT NEWKO GLOBAL ENTERTAINMENT, PT KAVITA DANA ASIA (Indonesian) - 2020

2016

7번방의 선물 / MIRACLE IN CELL NO.7

- Remake rights deal with Kross Pictures (Indian) – 2016
- Remake rights deal with O3 TURKEY MEDYA PRODÜKSİYON HİZMETLERİ TİC. A.Ş. (Turkish) - 2016

서울역 / SEOUL STATION

- Co-production

2017

하루 / A DAY

- Remake rights deal with ATHENA ENTERTAINMENT LTD. (Indian) – 2019

2019

유열의음악앨범 / TUNE IN FOR LOVE

- Remake rights deal with Horgos Zhonghe Qiancheng Film (Chinese) – 2020



VISION & MISSION

