

(주) 스튜디오 하이파이브

STUDIO HIGHFIVE

Copyright © 2024  STUDIO HIGHFIVE. All rights reserved.

# STUDIO MOTTO

각자의 분야에서 활약해온 프로듀서들의  
빛나는 기획력과 제작노하우

서로 다르기에 반짝이는  
감독, 작가들과 함께 하고 있습니다.

**2024년, 어제보다 특별한 이야기로  
서로의 손을 마주치고자 합니다**

# 박 선 혜

대표이사/프로듀서  
IP 기획 개발 및 제작 총괄

- 2021 영화 <새해전야> 프로듀서 (감독 홍지영 | 제작 수필름)
- 2020 시네마틱 드라마 <SF8-증강콩깍지> 프로듀서 (감독 오기환 | 제작 MBC, 수필름)
- 2019 영화 <왓칭> 프로듀서 (감독 김성기 | 제작 스토리공감)
- 2017 영화 <당신 거기 있어줄래요> 프로듀서 (감독 홍지영 | 제작 수필름)
- 2016 영화 <무서운 이야기3-여우골> 프로듀서 (감독 백승빈 | 제작 수필름)
- 2014 영화 <개를 훔치는 완벽한 방법> 라인 프로듀서 (감독 김성호 | 제작 삼거리픽처스)



# 박준호

총괄프로듀서

IP 제작 총괄

- 2023 현 ) 스튜디오 하이파이브 총괄 프로듀서
- 2023 현 ) 한국영화프로듀서조합(PGK) 정회원
- 2015 전 ) 한국영화프로듀서조합(PGK) 운영위원

- 2023 서울영상위원회 영화창작공간 입주 심사위원
- 2022 영화진흥위원회 기획개발 지원사업 심사위원
- 2021 대한민국 콘텐츠 대상 스토리 부문 심사위원
- 2017 CJ문화재단 스토리업7기 오픈 프로그램 멘토
- 2015 전주국제영화제 프로젝트마켓 극영화 심사위원

- 
- 2023 장편 <오늘 출가합니다> 제작 (감독 김성환/미러볼스튜디오)  
부천국제영화제, 서울독립영화제, 평창평화영화제 초청, 세계불교영화제 개막작
  - 2021 장편 <간호중> 프로듀서 (감독 민규동/수필름)  
부천국제영화제, 뉴욕아시아영화제, 춘천SF영화제 초청
  - 2020 OTT <SF8> 총괄 프로듀서 (웨이브, MBC, 한국영화감독조합)  
김의석, 노덕, 민규동, 안국진, 오기환, 이윤정, 장철수, 한가람 감독  
부천국제영화제, 춘천SF영화제, 뉴욕아시아영화제 초청
  - 2017 장편 <부라더> 기획 (감독 장유정/수필름, 흥필름)
  - 2013 장편 <결혼전야> 프로듀서 (감독 홍지영/수필름)
  - 2012 장편 <내 아내의 모든 것> 프로듀서 (감독 민규동/수필름, 영화사집)  
청룡영화제 여우주연상 수상, 남우조연상 수상
  - 2011 장편 <세상에서 가장 아름다운 이별> 프로듀서 (감독 민규동/수필름)
  - 2010 장편 <김종욱 찾기> 프로듀서 (감독 장유정/수필름)
  - 2009 장편 <오감도> 총괄 프로듀서 (컬처캡미디어, 데이지)  
변혁, 허진호, 유영식, 민규동, 오기환 감독
  - 2005 장편 <가능한 변화들> 프로듀서 (감독 민병국/무비넷)  
전주국제영화제 개막작, 모스크바국제영화제 경쟁, 도쿄국제영화제 아시아영화상

컨텐츠 라인업

영 화

# 2023

Story Piece	Genre	Format	Director	제작 지원 및 투자 상황	Now
여름이 지나가면	성장 드라마	장편 극영화	장병기	2021 영화진흥위원회 제작지원 선정 2022 대구다양성영화 제작지원 선정 2023 퍼스트링크 지원 선정작, 최우수상  2024 JEONJU IFF 코리안 시네마 <전주국제영화제 초청>	2024년 개봉예정 제작완료
언니 유정	범죄 드라마	장편 극영화	정해일	2021 영화진흥위원회 제작지원 선정 2021년 서울영상위원회 독립예술영화 제작지원 선정 2022 성남영화 제작지원 선정 2022 경기다양성영화 제작지원 선정 2023 퍼스트링크 지원 선정작, 최우수상  2024 전주국제영화제 CGV상	2024년 개봉예정 제작완료
비밀의 화원	드라마	장편 극영화	김성환	2021 영화진흥위원회 제작지원 선정  2024 서울국제환경영화제 우수상	2024년 개봉 예정 제작완료
아이 엠 러브	판타지 드라마	장편 극영화	백승빈	2023 인천영상위원회 지역 장편영화 제작지원 선정 2023 지역영화 기획개발 제작지원 선정 2023 서울국제여성영화제 피치 앤 캐치상 수상  2024 부산국제영화제 ACF 후반작업 지원펀드 선정	2024년 개봉 예정 제작완료
어신할망이라 생각 허라	다큐멘터리	다큐멘터리	문한솔	2022 영화진흥위원회 제작지원 선정 2022 제주문화예술재단 청년예술가 육성지원사업 선정 2022 평창 국제평화영화제 평화공감상 수상	촬영 중 / 2024년 개봉 예정



## 여름이 지나가면

## DIRECTOR 장병기

장편 극영화 | 성장 드라마

2021 영화진흥위원회 제작지원 선정작

2022 대구 다양성영화 제작지원 선정작

2023 퍼스트링크 지원 선정작

2024 JEONJU IFF 코리안 시네마

<전주국제영화제 초청>

2024 개봉예정

신도시 개발 중인 마을에 위장 전입을 오는 기준과 엄마.  
기준은 석호라는 아이와 친분을 쌓으며 시골 생활에 적응한다.  
마을에는 결손 가정인 영문과 영준 형제가 살고 있다.

아이들에게 권력을 행사하는 영문을 처음에는 두려워하다 동경하게 되는 기준.  
영문을 닮고 싶은 기준은 자신이 영문이 될 수 없음을 서서히 깨달아 가는데..

여름 한가운데, 도시에서 전학 온 아이가  
마을의 원주민 아이들과 어울리면서 조금씩 변해가는 모습이  
신도시 개발, 농어촌 특별전형 등 어른들의 욕망과 맞물린다.

뜨거운 여름을 온몸으로 맞는 13세와 15세의 아이들.  
그들의 시리도록 안타까운 성장통이 시작된다.



최현진 (영문役)

전북독립영화제 배우상  
조선변호사  
이상한 변호사 우영우  
돼지의 왕



최우록 (영준役)

날아올라라 나비  
어부바



이재준 (기준役)

구미호던 1938  
메이킹메모리

[ 필모그래피 ]

[2021]

<미스터장> 연출

[2020]

<국가유공자> 스크립터

[2020]

<흐르다> 스크립터

[2018]

<입문반> 스크립터

[2018]

<할머니의 외출> 연출

제 19회 전북독립영화제 (국내경쟁-장편)

제 45회 서울독립영화제 (특별초청 - 장편)

[2019]

<외숙모> 스크립터

[2017]

<너와 극장에서> 스크립터

[2016]

<맥북이면 다 되지요> 연출

제 15회 광화문국제단편영화제 (국내경쟁 대상)

제 17회 대한민국청소년영화제 (단체상 - 동상)

제 8회 부산평화영화제 (심사위원 특별상)

제 19회 정동진 독립영화제 (땡그랑 동전상)





## 언니 유정

## DIRECTOR 정해일

장편 극영화 | 범죄 | 성장 | 드라마

2021년 상반기 영진위 독립예술영화 제작지원 선정작  
2021년 서울영상위원회 독립예술영화 제작지원 선정작  
2022 성남문화재단 독립예술영화 제작지원 선정작  
2022 경기다양성영화 제작지원 선정작  
2023 퍼스트링크 지원 선정작

2024 전주국제영화제 CGV상  
2024 개봉예정

어느 여자 고등학교에서 벌어진 영아 유기 치사 사건으로 조용하던 학교가 뒤집힌다.  
평소 모범생으로만 보여지던 동생 '기정'은 자신이 저지른 일이라며 경찰에 자수한다.  
이 소식을 듣게 된 언니 '유정'은 망연자실하지만 어떻게든 동생을 구하기 위해 발버둥친다.

이 작품은 피해자인 동시에 가해자가 되어버린 동생 '기정'의 문제를 해결해 나가는 언니 '유정'을 통해서  
인간의 존엄성에 대한 질문을 던지는 영화이다.  
사회 속에 던져진 약자에게 벌어진 사건에 대해 어느 누구도 진실을 바라보지 않으려 하는 아이러니를 통해,  
현시대의 세대 간 소통 문제와 진실을 대하는 사회의 태도를 언니 '유정'의 딜레마를 통해 풀어내어  
담담하지만 속 깊은 울림을 전달하고자 한다.



**박예영 (유정役)**  
제작(예정)  
안나, 구경이  
갯마을 차차차 외



**이하은 (기정役)**  
모범형사 1,2 외



**김이경 (기정役)**  
세상 참예쁜 오드리(예정)  
신사와 아가씨, 스위트홈  
경이로운 소문 외

[ 필모그래피 ]

[2022]

<언니유정> 각본, 연출

경기영상위원회 다양성영화 제작지원사업 선정

성남문화재단 독립예술영화 제작지원사업 선정

영화진흥위원회 독립예술영화 제작지원사업 선정

서울영상위원회 서울배경 독립예술영화 제작지원사업 선정

[2020]

<더더더> 각본, 연출

영화진흥위원회 독립예술영화 제작지원사업 선정

영화진흥위원회 후반작업기술지원사업 선정

[2018]

단편 <인사3팀의 캡슐커피> 연출/각본/편집

전주국제영화제 (한국단편경쟁)/미장센단편영화제 (비정성시)

인천독립영화제 (일반경쟁)/여성인권영화제 (피움초이스)

광주여성영화제 (단편모음)/대전독립영화제 (일반경쟁)

신필름예술영화제 단편영화부문 작품상

44회 서울독립영화제 특별 초청작/36회 부산국제단편영화제 (한국경쟁)

KBS 독립영화관 '2020년 주목할 만한 독립영화들' 상영 / ktv 국민영상제 상영 (독립영화부문 대상)

2020년 핀란드 노르딕 노동영화제 초청작/2021년 10월 아리랑tv 상영

영진위 독립예술영화 제작지원사업 선정작/서울시 청년영상콘텐츠 제작지원사업 선정작

[2016]

단편 <발레수업> 연출/각본/편집

[2016]

단편 <오늘밤이 지나가면> 연출/각본/편집

[2013]

단편 <듣고있어?> 연출/각본/편집

15회 대전독립영화제 (일반경쟁섹션)

[2012]

단편 <엔틱 카메라> 연출/각본

14회 대전독립영화제 (일반경쟁섹션)

29회 부산국제단편영화제 (국제경쟁)

12회 대한민국청소년영화제 (본선)

[2010]

단편 <아침이오기전에> 연출/각본/편집

[2009]

단편 <햇살이 겹치는> 연출/각본/편집



## 비밀의 화원

## DIRECTOR 김성환

장편 극영화 | 드라마 | 가족 | 힐링  
2021 영화진흥위원회 제작지원 선정작

2024 서울국제환경영화제 우수상  
2024 개봉 예정

저명한 식물학자이자 야생초 전문가인 김동호는 평생 식물만을 위해 살았다.  
오로지 식물을 위해 모든 것을 바쳤지만, 대학교 내의 파벌 싸움에 밀려 학계에서 스스로 물러날 수밖에 없었다.  
동호는 일에 파묻혀 가족마저 떠나 보낸 후 자신만의 온실에서 하루하루를 고독하게 보내고 있다.  
그렇게 자신만의 성에서 나오지 않고 점점 고집불통 괴팍한 노인으로 늙어가고 있던 어느 날,  
이웃에 사는 봄이가 동호의 저택 대문이 열린 틈을 타, 온실에 몰래 숨어든다.  
봄이는 동호집에서 토마토를 키우고 온실에서 숙제를 하고 그림을 그리는 것이 가장 행복한 날이 되고,  
세상을 향해 굳게 닫혔던 동호의 빗장도 서서히 열리게 된다.  
그렇게 행복한 시간도 잠시 동호의 화원에 드리우는 불안의 그림자.  
과연 봄이와 동호는 자신들만의 화원을 지켜 나갈 수 있을까?



**박정학 (동호役)**  
이로운 사기  
패밀리, 딜리버리맨  
변론을 시작하겠습니다

**최나린 (봄이役)**  
강철비  
택시운전사

[ 필모그래피 ]

[2023] 다큐멘터리 <수라> 제작/배급

[2021]

장편 극영화 영화진흥위원회 제작 지원작 선정 <비밀의 화원>

[2021]

장편 극영화 <오늘 출가합니다> 연출

2021 부천 판타스틱 국제영화제 공식 초청

[2019]

다큐멘터리 <철규> 프로듀서

2019 DMZ국제 다큐영화제, 2019 인디 다큐페스티벌 신작전

다큐멘터리 <월성> 공동연출

2020서울환경영화제 대상

[2018]

다큐멘터리<그래도 우리가 사랑하는 숲이에요> 공동연출

뉴스타파 제작지원

[2018]

다큐멘터리 <졸업> 프로듀서

2018 서울독립영화제 최우수작품상

[2017]

다큐멘터리<그래도 한국에 일하러 가고 싶어요>연출

뉴스타파 목격자

다큐멘터리<경환샘은 아직도 운정중> 연출

뉴스타파 제작지원

[2009]

다큐멘터리<1818공감유랑 버스>연출,  
제16회 부산국제영화제 AND지원작

[2005]

다큐멘터리 <겨레의 숲, 백두> 연출  
원주MBC

[2005 ~ 2015]

대하소설 토지 작가 <박경리>< 오래된 발견> <메밀> 방송 다큐  
연출

[2003]

다큐멘터리<우리산이야> 연출  
제1회 서울환경영화제 대상

[2002]

다큐멘터리 <김종태의 꿈> 연출, 촬영  
제7회 인권영화제 올해의 인권영화상

[1999]

다큐멘터리<동강은 흐른다> 연출, 촬영  
제4회 서울국제다큐영상제 대상

[1997]

중편 극영화<개나리꽃> 연출

[1996]

단편 극영화 <유예기간> 연출

[1995]

단편 극영화<우리가 다시 가야할 이 길을> 연출



## 아이엠러브

**DIRECTOR** 백승빈

장편 극영화 | 드라마

2023 인천영상위원회 지역 장편영화 제작지원 선정

2023 지역영화 기획개발 제작지원 선정

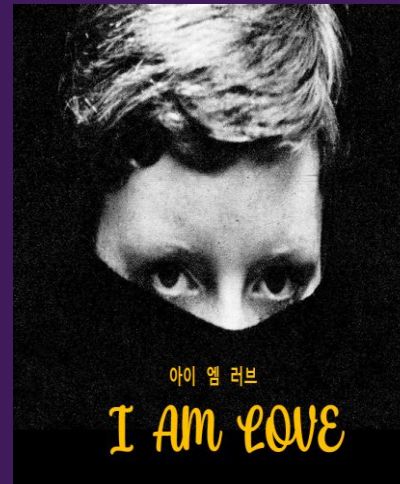
2023 제25회 서울국제여성영화제 피치 앤 캐치 상 수상

2024 부산국제영화제 ACF 후반작업 지원펀드 선정

2024 개봉예정

이름 마저 '사랑' 인 여자,  
가망 없는 사랑으로 괴로운 남자를 보다 못해 납치한다.

사랑이라는 감정은 질병이고 사랑에 빠진 사람은 환자이며  
우리는 기꺼이 환자가 되고 싶다.



장 선 (사랑역)



이유준 (철수역)

## [ 필모그래피 ]

[2007] <프랑스 중위의 여자> (2007 / 35mm / 20분) 연출, 각본 (\* 한국영화아카데미 정규과정 졸업작품)

- 미장센 단편영화제 - 절대악몽 부문 / 최우수 작품상 수상
- 부산국제영화제 / 전주국제영화제 / 부천국제판타스틱 영화제 / 부산아시아단편영화제 - 서울독립영화제 / 서울충무로국제영화제 / 블라디보스토크국제영화제

[2009] <장례식의 멤버> 연출, 각본 (\* CJ 엔터테인먼트 배급/개봉 2009. 3)

- 부산국제영화제 뉴커런츠 특별언급, 아시아영화진흥기구상 수상
- 호주 브리즈번 아시아태평양 영화상 최우수 각본상 Nom, 넷팩 개발상 수상 - 베를린 국제영화제 포럼 부문 최우수 데뷔작품상 Nom
- 프랑스 도빌 영화제 / 홍콩국제영화제 / 에딘버러 국제영화제
- 세르비아 국제영화제 / 멜버른 국제영화제 / 바르샤바 국제영화제

[2015] 장편 <무서운 이야기3> 첫 번째 에피소드 <여우골> 연출, 각본 (수필름 제작 / 롯데 엔터테인먼트 배급/개봉 2015. 6)

[2018] 장편 <나와 봄날의 약속> 연출, 각본

(마일스톤 픽처스 제작 / 씨네그루(주)키다리아엔티 배급/개봉 2018.6)

- 로테르담 국제영화제 타이거 경쟁 최우수 작품상 Nom
- 몬트리올 판타지아 국제영화제 / 전주국제영화제 한국장편 경쟁

[2022] 장편 <안녕, 내일 또 만나> 연출, 각본 (배급/개봉 미정)

- 서울국제프라이드 영화제 개막작
- -2023년 9월13일 개봉 (배급 안다미로)



## 어신 할망이라 생각허라

**DIRECTOR 문한슬**

다큐멘터리 | 가족 | 모성신화 | 현대사

2022 영화진흥위원회 제작지원 선정작

2022 제주영상위원회 지원 선정작

2022 평창국제평화영화제 평화공감상 수상

2022 서울국제여성영화제 피치&캐치 본선 진출

2024 촬영 진행중

50여년 전, 나(감독)의 친할머니는 세 살 짜리 아빠를 버리고 혼자 일본으로 밀항했다.

친척 할아버지의 장례식에서 몇 십 년 만에 만난 아빠와 할머니.

세련된 스카프를 걸치고 도쿄에서 온 할머니가 옛 제주 사투리로 겨우 내뱉은 말은,

‘어신 어멍이라 생각허라 (없는 엄마라 생각해라)’

할머니의 삶이 궁금해진 나는 일가친척들을 카메라 앞에 세운다.

각자의 이유로 머뭇거리던 가족들이 하나, 둘 바래진 기억과 세월 속 아픔을 꺼내기 시작한다.

그 감정의 벽 안에 켜켜이 쌓인 한국의 현대사, 그리고 제주.

이 이야기는 손녀인 내가 재일 제주인 할머니의 밀항 배경을 파헤치며 그들의 삶을 시대적 사건으로 이해하고자 하는 노력이고, 우리의 오랜 상처를 풀어줄 열쇠를 찾아가는 여정이다.

## 어신 할망이라 생각허라

DIRECTOR 문한슬

[ 필모그래피 ]

[2022]

장편 다큐멘터리 <어신 할망이라 생각허라>

2021 영화진흥위원회 기획개발 지원사업1,2차 선정작

2022 영화진흥위원회 제작지원 선정작 (다큐멘터리부분)

2022 제주영상위원회 지원 선정작

2022 평창 국제평화영화제 평화공감상 수상작

[2020]

장편 <보이스> 후반제작회계

장편 <간호중> 제작회계

[2019]

장편 <새해전야> 제작회계

[2019]

장편<마적>연출부

[2021]

<we are golden> <다음세대 재단 지원>

<모든 게 우울> <제주 청년 센터 지원>

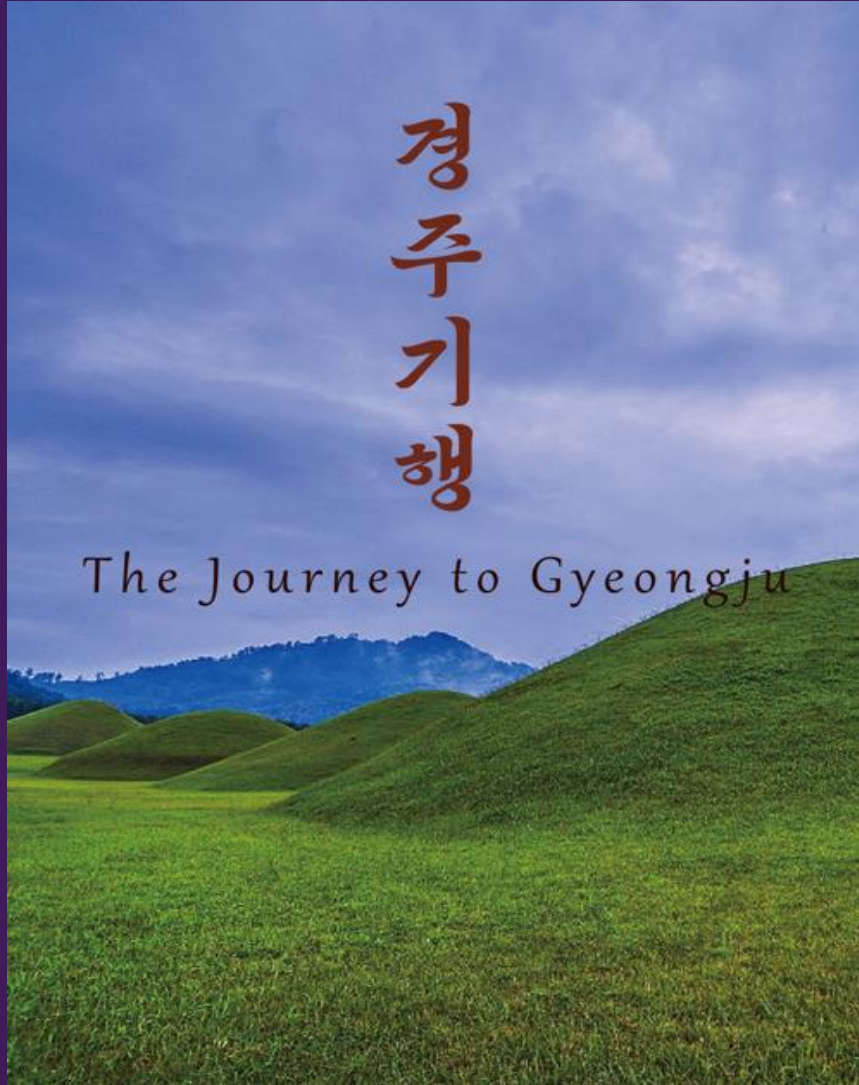
<See you again> <영화진흥위원회 단편제작지원>

<내가 사랑했던 모든 사람들에게> <한국 양성 평등 교육 진흥원장 상>



# 2024

Story Piece	Genre	Format	Director	제작 지원 및 투자 상황	Now
경주기행	블랙코미디 범죄 스릴러	장편 극영화	김미조	2021 한국영화시나리오 공모전 수상 2022 영화진흥위원회 제작지원 선정 2022 경기다양성영화 제작지원 선정 2022 서울국제여성영화제 피치&캐치 피치 앤 캐치상 수상 2023 부산국제영화제 라이징 필름 어워즈 대상  2024 롯데 엔터테인먼트 메인 투자배급 확정/5월 크랭크인 <주연 -이정은/공효진/박소담/이연>	2024년 4월 말 크랭크 인
최선을 다해 멸망 중입니다	드라마	장편 극영화	이동은	2023 인천영상위원회 지역 장편영화 제작지원 선정 2024 부천국제영화제 NAFF IT프로젝트 선정	캐스팅 진행 중 2024년 촬영 예정
나는 개나이로 세 살 반이야	드라마	장편 극영화	원하라	2022 평창국제 영화제 테라 로사 펀드상 수상	캐스팅 진행 중 2024년 촬영 예정
애프터 서비스	액션 코믹	장편 극영화	박준현	2022 영화진흥위원회 영화화연구지원사업 선정작 2022 영화진흥위원회 한국영화 기획개발 2단계 시나리오 개발 지원 선정작	캐스팅 진행 중 2024년 촬영예정
귀신 던	어드벤처	장편 극영화	미정	뱅크드 스튜디오 공동제작	대본 수정 진행



경주기행

DIRECTOR 김미조

장편 극영화 | 스릴러 | 블랙코미디 | 복  
수극

2021 한국영화시나리오 공모전 선정

2022 영화진흥위원회 제작지원 선정작

2022 부천국제영화제 NAFF 프로젝트  
'스포트라이트 한국' 선정

2022 경기다양성영화 제작지원 선정작

2022 서울국제여성영화제

'피치&캐치' 피치앤캐치상 수상

2023 부산 국제영화제

라이징필름 어워즈 대상

2024 롯데 엔터테인먼트 메인 투자배급 확  
정

<주연- 이정은/공효진/박소담/이연>

2024 5월 크랭크인

## 시놉시스

8년 전, 경주로 수학여행을 떠났던 막내딸 경주가 차디찬 주검이 되어 돌아왔다.

가해자 백한상에게 내려진 판결은 고작 징역 15년 형. 가족들은 이에 너무나도 절망하고, 유난히 막내딸을 사랑했던 아빠 무일은 살인범의 형량을 늘이기 위해 갖은 노력을 하다 절망하여 목숨을 끊게 된다. 이에 남은 가족들의 세상은 다시 한 번 무너져 내린다.

8년 후, 옥실 가족과의 합의로 형량이 감경된 백한상이 출소하게 된다.

만반의 준비를 마친 옥실과 그녀의 세 딸 장주, 영주, 동주는 경주의 생일을 하루 앞두고 복수를 하기 위해 경주로 떠난다. 그리고 두 아들과 함께 흥신소를 운영하는 옥실의 친구, 필레의 도움으로 무사히 백한상을 납치하는 데 성공한다.

하지만, 사람을 납치해 본 것은 물론 죽여본 적은 더더욱 없던 옥실 가족의 고난이 시작되고, 평화로운 가족 여행을 떠난 줄 알았던 옥실과 딸들의 좌충우돌 살인 여행기가 펼쳐진다.

[ 필모그래피 ]

[2022]

제 24회 서울국제여성영화제 <경주기행> 피치앤캐치상

제 9회 장편 <갈매기> 들꽃 영화상 감독상

[2021]

장편 <경주기행> / 각본

영화진흥위원회 한국영화시나리오 공모전 우수상

장편 <갈매기>

스위스 제네바 블랙 무비 페스티벌 - 카메라를 든 여자

프랑크 푸르트리히터국제영화제 - 국제 장편, 변화

뉴욕 NEW DIRECTORS / NEW FILMS

제 41회 한국영화평론가협회상 독립영화지원상

제 21회 올해의 여성영화인상 각본상

[2020]

장편 <갈매기> / 75min / 드라마 / 각본, 연출

전주국제영화제 - 한국 장편경쟁부문 대상 수상

산세바스티안국제영화제 - 신인감독경쟁 (TVE 어나더 룩 상 특별 언급)

함부르크영화제 - contemporary Asian cinema

바르샤바 국제영화제 - Discoveries

바르샤바 한국영화제 - 여성의 힘

제 2회 강릉국제영화제 - 영화와 문학

런던한국영화제 - 시네마 나우/ 금마장영화제 - 아시아의 창

[2019]

<혐오 가족> / 14min / 스릴러 / 각본, 연출

부천국제판타스틱영화제 - 판타스틱 단편 걸작선

제 13회 대단한 단편 영화제 - 단편경쟁

장편 <유튜버 가족> / 각본

제 53회 시나리오 창작상 (최우수상)

[2018]

<허> / 32min / 블랙 코미디 / 각본, 연출

제 21회 서울국제여성영화제 - 쟁점들

제 13회 인천여성영화제 / 단편섹션

장편 <갈매기> / 각본

제 52회 시나리오 창작상 (장려상)

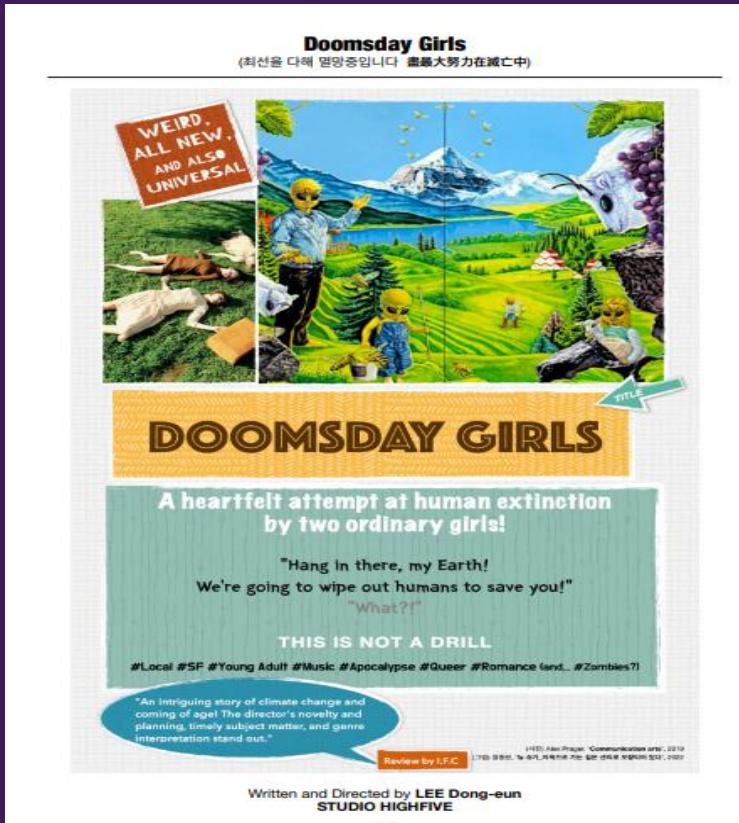
단편 <고도의 괴물> / 각본

제 50회 시나리오 창작상 (장려상)

[2017]

<허> / 32min / 블랙 코미디 / 각본, 연출

제 43회 서울독립영화제 - 단편경쟁 (2017)



최선을 다해  
 멸망중 입니다

**DIRECTOR 이동은**

장편 극영화 | SF | 청춘 | 음악 | 아포칼립스  
 2023 인천영상위원회 지역 장편영화 제작지원 선정작

2024 부천국제영화제 NAFF IT프로젝트 선정  
 2024 크랭크인 예정

말세우물의 전설이 내려오는 마을. 서진과 아영에겐 남들에겐 말 못 할 소망이 있다.  
 그것은 바로 인류 멸망! 둘에게 인류멸망은 어릴 적부터 꿈꿔온 일이다.  
 서진이 아이돌 연습생 생활을 그만두고 고향집으로 돌아온 날, 아영은 과외 쌤 장윤상 으로부터 '플랜17(P-17)'에 대해 듣는다.  
 두 사람은 곧 있을 지역 가요제 참가를 구실로 플랜17에 필요한 사람들을 모으기 시작하고,  
 나이도 성별도 다 다른 이들 - 김옥숙과 하은, 정희원이 차례대로 팀에 합류한다.  
 "이미 스스로 최선을 다해 멸망 중인" 인류는 과연 지구상에서 정말 사라질까?



신은수(서진역)



미정/캐스팅 중(아영역)

## [ 필모그래피 ]

[2022] 시나리오 <하나의 경우>

제 25회 아시아프로젝트마켓(APM) 공식 프로젝트 선정

[2019] 2019 단편 <포스트 잇!> 각본, 감독 (제작 해외문화홍보원/ 로랜드스튜디오)

2020년 제21회 전주국제영화제 코리안시네마 부문

2020년 제37회 부산국제단편영화제 어린이쇼츠부문

[2018] <니나 내나> 각본, 감독 (제작 로랜드스튜디오/ 명필름, 2019년 10월

개봉) 2019년 제24회 부산국제영화제 파노라마부문

[2017] <당신의 부탁> 각본, 감독 (제작 명필름, 2018년 4월 개봉)

제22회 부산국제영화제 비전부문

2018년 제24회 브졸국제아시아영화제 장편경쟁부문, 넷팩 심사위원상

[2016] <환절기> 각본, 감독 (제작 명필름랩, 2018년 2월 개봉)

제21회 부산국제영화제 뉴커런츠 경쟁부문, KNN 관객상

2018년 미국 아웃샤인필름페스티벌 심사위원상

[2013] 동아일보 신춘문예 <당부> 시나리오부문 당선

## 그래픽 노블(출판만화)

[2013] 『환절기』 (글 이동은, 그림 정이용, 이숲출판사 출간)

: 2022년 『Changement de saison』 프랑스어 번역판 (Éditions ça et là 현지 출간)

[2015] 『당신의 부탁』 (글 이동은, 그림 정이용, 이숲출판사 출간)

[2016] 『니나 내나』 (글 이동은, 그림 정이용, 문학동네(애니북스) 출간)

[2019] 『요요yoyo』 (글 이동은, 그림 정이용, 문학동네(애니북스) 출간)

: 독일 라이프치히 국제 도서전(Leipziger Buchmesse) 참가작

[2020] 『토요일의 세계』 (공저, 단편 「캠프」 글 이동은, 그림 정이용, 창비 출간)

[2020] 『진,진』 (글 이동은, 그림 정이용, 창비 출간)

: 한국만화영상진흥원 '2021 우수만화도서' 선정작

[ 2022 ] 『하나의 경우』 (글 이동은, 그림 정이용, 2023년 출간 예정)



## 나는 개나이로 세 살 반이야

DIRECTOR 원하라

장편 극영화 | 추리 | 드라마

2022 평창국제 영화제 테라로사 펀드상 수상 (1위)

캐스팅 진행 중

2024 크랭크인 예정

'개 나이로 세 살 반, 인간 나이론 스물 아홉인 고사리는 시인이 되고 싶었다. 그러나 시인이 되지 못하고 생활 정보지 회사인 도봉 타임즈에서 쓰고 싶지 않은 글들을 쓰며 산다. 그러던 어느 날 여자가 되겠다고 가출했던 아빠가 돌아온다. 그깟 사랑이 뭐라고 자식도 부인도 버리더니 이제 와 다시 가족 품으로 돌아오려는 아빠를 사리는 용서할 수 없다. 설상가상 아빠가 돌아오고 난 뒤부터 동네에선 고양이 연쇄 살묘 사건이 발생하고 아빠는 주민들로부터 범인으로 오해 받는다. 사리는 고양이 관련 기사를 쓰기 시작하고, 핏빛의 기사들은 고사리를 고통스럽게 하지만 전에 없던 사명감이 그를 감싼다. 그러던 중 고사리와 가족들이 사랑하는 길고양이 대감이 죽는다. 사람들 보란 듯이 전시된 대감의 시체 앞에서 고사리는 무력감을 느낀다. 나무와 교감하는 고사리의 동생 고남은 범인은 아주 가까운 곳에 있음을 직감한다. 범인은 아주 친밀한 얼굴로 고사리와 그 가족들을 노린다. 오합지졸인 가족들은 엄마의 절친이자 노숙자인 구구 여사의 그림 속 범인에 대한 힌트를 통해 힘을 합쳐 범인을 추격한다. 오해와 편견이 가득한 세상에서 사리와 가족들은 범인을 잡고 다시 화해할 수 있을까?

[ 필모그래피 ]

서울예술대학교 영화과 졸업

[2010] <그래도>, 극영화 15min

[2015] <제 팬티를 드릴게요> 극영화, 19min, 미장센 단편영화제 본선 상영

[2017] <37°21'15.4"N 127°55'53.1"E>, 실험영화, 15min, 플랫폼 엘 전시

[2019] <그러려니> 극영화, 34min, 대구 단편영화제, 평창 영화제, 원주 옥상영화제,  
여성 홈리스 특별전, 전북 영화제 등 다수 영화제 상영

[2020] <selah> 실험영화, 10min, 서서울미술관 사전 프로그램 전시

[2021] <OFF SCREEN> 실험영화, 10min, JCC 아트센터 전시

[2022] <OFF SCREEN\_2> 실험영화, 15min, JCC 아트센터 전시





애프터 서비스

DIRECTOR 박준현

장편 극영화 | 액션 | 코믹 | 범죄

2022 영화진흥위원회 영화화연구지원사업 선정작

2022 영화진흥위원회 한국영화 기획개발

2단계 시나리오 개발 지원 선정작

캐스팅 진행 중

돈만 밝히던 탈북 브로커 공두혁. 어느 날 자신이 2년 전 탈북 시킨 여자 리은영이 찾아와 '애프터 서비스'를 요청한다. 그것은 다름아닌 자신을 다시 북한에 데려가 달라는 것. 두혁은 은영의 요청을 단칼에 거절하지만 갑부 실향민 오준평을 만나게 되면서 그의 유산을 받기 위해 그녀를 데리고 '탈남'을 시도하게 된다. 하지만 돈을 벌기 위해 탈북자들을 이용하는 국정원, 남북이 합작한 괴물 같은 탈북 목사 옥성균이 두 사람의 뒤를 쫓는 가운데 두혁은 그들 사이의 검은 커넥션을 파헤치게 되고 태풍의 눈 한가운데 들어서게 된다.

두혁과 은영을 뒤쫓는 거대한 악당들. 엄청난 추격과 액션이 벌어지고, 두 사람의 숨막히는 남한 탈출기가 시작된다.

[ 필모그래피 ]

[2022] <애프터서비스>

영화진흥위원회 한국영화 기획개발 2단계 시나리오 개발 지원작 선정

영화진흥위원회 한국영화 영화화 연구지원 사업 선정작

[2020] <브로커>

영화진흥위원회 한국영화 기획개발 트리트먼트 개발 지원작 선정

[2011] <학교종이 땡땡땡>

영화진흥위원회 한국영화 기획개발 지원작 선정

[2011] <탐욕>

영화진흥위원회 경기영상위 공동주체 스크린라이터스 판 지원작 선정

[2009] <분노의 주먹>

영화진흥위원회 한국영화 기획개발 지원작 선정

[2005] <심플 플랜>

영화진흥위원회 하반기 한국영화 기획개발 지원작 선정

## 귀신뎐(鬼神傳)

Writer 류영

장편 극영화 | 어드벤처 | 액션 | 귀신  
뱅크드 스튜디오 공동제작



### 옛날 옛적 언젠가

세상은 지금보다 훨씬 더 아름답고, 훨씬 더 잔인했다.

나무가 말을 걸고, 바위가 살아 움직이고, 물이 노래하는 그런 세상.

귀신을 두려워하는 자와 귀신을 물리치는 자들이 살던 그런 세상의 이야기다. 귀신은 신력(神力)을 행사하는 힘의 원천을 옥(玉)의 형태로 품고 있다.

그 원혼이 생을 마감하면形形色색의 아름다운 구슬로 모습을 드러냈다. 귀신 사냥꾼들은 그것을 령옥(靈玉)이라 불렀다.

원혼이 깊을수록, 신력(神力)이 강할수록 크고 영롱한 령옥이 나오는 경향이 있다. 높은 가치의 령옥을 차지하기 위해 귀신 사냥꾼들은 때론 목숨을 건다.

갖은 악귀와 귀신들을 상대하기 위해 때론 친구로 뭉치고, 때론 적으로 싸우며 그들만의 법칙 안에서 세상을 살아간다.

### 무사, 도사, 법사, 술사들이

령옥(靈玉)을 얻기 위해 삶과 죽음을 넘나들며 아귀다툼을 펼치던 어느 날.

알 수 없는 힘이 이승과 저승의 균형을 무너뜨린다. 모두가 삶의 편에 선 운명 공동체.

이제 귀신 사냥꾼들은 서로의 경쟁자가 아닌 동반자로, 나라의 운명을, 세상의 운명을 건 필사의 대전을 준비한다. 과연 그들의 운명은 어떻게 될 것인가?

컨텐츠 라인업

드 라 마

Story Piece	Genre	Format	Rol	NOW
<b>2023</b>				
해피메리엔딩	BL	OTT/15MIN* 8 Episode	WRITER 석보배 / DIRECTOR 민채연	2023년 4월 27일 오픈. 방영 중 티빙(TVING), 웨이브(Wavve), 왓챠(WATCHA), 봄툰, 네이버 시리즈온, 헤븐리 2023 부천국제영화제 b_side 초청 2023 07 12 개봉
<b>2024</b>				
상 리	스포츠 드라마	OTT/60MIN* 10부작	WRITER 박진성	MBC ( IP 전략기획팀 )공동 제작 계약 체결 대본 진행중
혼담 별곡	사극 로맨스	지상파 / 60MIN * 16 Episode	WRITER 채은유	원작 판권 보유 대본 진행 중
이카 로스	음악 드라마	OTT/ 40MIN * 8 Episopde	DIRECTOR 김선규	2023 KT스튜디오 지니 시리즈 공모전 1차 선정 8부 대본 완료
선데이 리그	스포츠 드라마	OTT/ 40MIN * 10 Episode	DIRECTOR 이성일	영화 원작 대본 진행 중



## 해피메리엔딩

DIRECTOR 민채연 / WRITER 석보배

OTT | BL

15분 \* 8 부작

2023년 4월 27일 릴리즈

티빙, 웨이브, 왓챠, 네이버 시리즈온

봄툰, 헤븐리 방영 중

2023년 7월 12일 개봉 (메가박스)

### 키다리엔터테인먼트 <봄툰> 의 인기 웹툰 <해피메리엔딩> (작가 도래) 원작 웹 드라마화

과거 아이돌이었다가 현재는 웨딩홀에서 축하 아르바이트를 하는 승준.

어느 날 반주자로 일하는 재현은 승준의 모습을 보고 첫눈에 반한다.

승준에게 자꾸만 다가오는 재현. 승준은 그가 너무 말이 많고 피곤한데 자꾸만 신경이 쓰인다.

재현에게 끌리지만 과거의 상처로 인해 자신의 마음을 거부하는 승준.

하지만 더 이상 참을 수 없는 승준은 재현에게 서서히 다가가기로 마음 먹는다.

그러던 어느 날, 그 두 사람 앞에 과거 승준의 트라우마이자 빌런인 주원이 등장한다.

승준과 재현은 과거를 극복하고 사랑을 이룰 수 있을까?

봄날처럼 싱그러운 그 남자들의 뜨거운 이야기가 지금부터 펼쳐진다.



이동원 (크나큰)  
엄마의레시피



성 태  
갯마을 차차차



신명성  
방과후전쟁활동  
인간수업 외



김규중(SS501)



상리

WRITER 박진성

OTT\* 60MIN\* 10부 (예정)  
당구 | Gambling | 가족

2021-2023 드라마화 제작 동의 완료  
2023 MBC( IP전략기획팀) 공동제작

1974년 당시 21세 때 처음 당구의 큐를 잡았던 한 대학생이 있었다.  
당구를 사랑하고 당당한 스포츠로써 자리매김 될 수 있게 하는데 인생을 쏟아부었던 남자.  
한국을 넘어서 세계로 나아간 챔피언.  
故 이상천(1954~2004)선수의 불꽃같은 인생.

0.1%의 '천재성'  
타고난 '승부사'  
Remember, Sang Lee



혼담 별곡

WRITER 채은유

OTT\* 60MIN\* 16부)

지상파 | 사극 | 로맨스

웹툰 원작

규방 미스 성혼 프로젝트!

<혼담별곡>도성 3대 노처녀를 결혼시키는 자에겐 큰 포상을 내리겠다는 나라님의 어명에 신생 중매회사 대표인 백연실이 나선다!

이 기회에 자신의 회사를 크게 키우고픈 연실은 적극적으로 나서 보지만 좌포청 권후안 부장과 사사건건 얽히면서 일은 꼬여만 가는데... 연실의 좌충우돌 신명나는 조선 남녀 상열지사!





이카로스

DIRECTOR 김선규

OTT\* 40MIN \* 8부

틴에이지 | 음악 배틀 | 우정 | 판타지

2023 KT 스튜디오지니 시리즈 공모전 1차 선정

기타 실력도 별로면서 '기타 천재' 두현을 질투하던 동구, 객기로 두현에게 기타 배틀을 신청한다.  
그런데 배틀 전날, 갑자기 이(異)세계로 빠지는 동구. 그 곳은 기타 배틀이 난무하는 또 다른 세상이다.  
멀티버스 세상을 넘나들며 음악과 친구들을 통해 성장하는 동구. 그의 이상하고 짜릿한 모험이 시작된다.

멀티버스[이(異)세계]를 배경으로 한 화려한 음악의 세계.  
기타 속주를 꿈꾸는 동구의 파란만장한 모험을 만화적인 컨셉과 비주얼로 구현한다.  
한 순간도 눈을 땄 수 없는 연주 대결의 서스펜스와 함께 상상력, 재미, 시각과 청각적 만족까지 총동원된 새로운 음악 드라마!

기타(Guitar) 배틀이 전부인 요상한 세계. 그곳은 현실과 연결된, 마치 거울 같은 세상이다.  
그 곳에서 일곱 개의 손가락을 가진 기타 대마왕과 기타 배틀을 해야만 하는 동구의 운명,  
자신을 둘러싼 현실의 벽을 깨뜨리며 타인과의 경쟁을 초월해 순수한 음악으로서 친구가 되어가는 과정을 그리고자 한다.



## 선데이리그

DIRECTOR 이성일

OTT\*40MIN \* 10 부

풋살 | 서바이벌 | 가족애 | 아마추어  
원작영화 드라마화

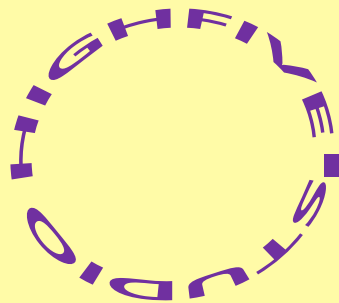
한 때 잘 나가는 축구선수였으나 지금은 이혼위기를 겪고 있는 조준우가 오합지졸 철강공장 축구팀과 퓨전 풋살 대회 선데이리그에 참가하여 우승을 위해 최선을 다하면서 다시금 잃어버린 열정을 되찾고 성장하는 명랑하고 유쾌하고 건강한 K 스포츠 드라마

### 선데이리그란?

국제적으로 아마추어 스포츠리그를 통틀어 지칭하는 용어로 축구, 야구, 농구 등 다양한 종목의 아마추어리그를 지칭하는 용어로 사용 된다.

노동부의 '건강한 기업문화 증진 계획' 과 문체부의 '건강한 K콘텐츠 계획' 의 콜라보로 탄생한 이 이상한 대회는 각종 스포츠 브랜드들이 후원하며 유튜브와 OTT플랫폼을 통해 생중계된다.

각 지역 별로 조별예선을 리그전으로 펼쳐 단 두 팀 만 본선에 진출 할 수 있으며 본선에 전국 64개 팀이 토너먼트 경기를 하는데 <오징어게임> 등 서바이벌 장르에서 영감을 받은 책임자가 만든 시나리오로 다양한 경기가 펼쳐지는 퓨전 풋살 경기다.



THANK YOU

---