



20  
24

SCHXiting Culture Media Co., Ltd  
四川溪庭文化传媒有限责任公司



CON  
TENT

1、公司介绍

2、流程对比

3、Ai技术融合

4、Ai技术应用

5、成本优势

6、未来发展



**PART  
1**

**公司介绍**

## 四川溪庭文化传媒有限公司

四川溪庭文化传媒有限公司是一家以专业技术为核心的专业化影视机构，致力于打造院线级科幻电影、视效电影和网剧。拥有着一支高素质、经验丰富、锐意进取、成熟的视效制作队伍以及管理、运营团队，配备专业影视人才，以独特的创意视角、精湛的制作技术和卓越的团队实力，深入洞察市场需求，持续创新，力争为观众带来耳目一新的影视作品。

起源

一群影视专业的狂热份子

股东

实力派+专业团队成员

团队

以传统为基础+Ai新突破

目标

Ai技术制作院线电影

## 合作方：吉林动画学院



吉林动画学院创建于2000年6月，2008年经教育部批准为民办普通本科高校。目前，学校下设动画艺术学院、漫画学院、游戏学院、设计与产品学院、电影学院、虚拟现实与电影技术学院、文化产业商学院、动画产业学院、民航学院、创新创业学院、动漫游美术基础教学部、马克思主义学院、通识教育学院、国际交流学院及体育俱乐部共15个教学单位。开设动画、漫画、数字媒体艺术、视觉传达设计等33个本科专业(含中外合作办学)，涵盖艺术学、文学、工学、经济学、管理学五个学科门类，形成了动漫游、设计、影视、虚拟现实与人工智能、文商管理与品牌营销、民用航空共六大专业集群。其中国家级特色专业1个，国家一流本科专业建设点5个，省级“十二五”优势特色重点学科1个，省级特色高水平学科1个，省级一流本科专业建设点5个，省级特色高水平专业3个，省级品牌专业3个，省级特色专业3个，省级高等学校卓越工程师教育培养计划试点专业1个，省级创新创业教育改革试点专业4个。

学校不断提升技术创新支撑作用，全面促进教育、文化、艺术、技术、市场的有机融合，先后建设了现代动画技术吉林省高等学校工程研究中心、游戏与互动媒体技术吉林省高等学校工程研究中心、吉林省产学研合作示范基地、吉林动漫文化研究基地等，近年来，学校承担国家科技部科技支撑计划项目、教育部人文社会科学项目、国家艺术基金人才培养资助项目等国家级、省级科研项目200余项。

学校先后被评为国家动画教学研究基地、国家动画产业基地、国家文化产业示范基地、国家级创新创业学院建设单位。2018年，获评中国文化艺术政府奖“最佳动漫教育机构”，同年，被教育部评估专家评价为“一所有思想、特色突显和充满潜力的高校，是我国民办高校成功的范例”。2019年，被评为吉林省转型发展示范高校。2020年被评为吉林省特色高水平应用型大学建设项目高校。2021年，成功入选“吉林省首批省级示范性现代产业学院建设项目”。2022年，获批国家级创新创业学院建设单位”。2023年3月，获批“全国工商联人才中心产教融合示范实训基地”，首批国家老年大学共建单位”；学校成功加入国际设计委员会和国际影视院校联合会；学校在动画职业评论全球动画大学排名中位列全球第42位，亚洲第9位。

## 公司成员：创始团队

### 董事长：张溪庭

演员，制片人。  
毕业于中央戏剧学院表演系。曾出演《阁楼》《金豆情缘》《出发》《中国妈妈》《星星相吸惜》  
历史传奇剧《武媚娘传奇》  
电视剧《拯救》《一世情缘》《裸婚之后》《雀巢咖啡》等多部广告并担任代言人。出演话剧《三毛钱歌剧》；  
参加安徽卫视“真维斯”剧风行动活动荣获亚军  
海南溪庭文化投资有限公司董事长  
四川溪庭文化传媒有限公司董事长

### CEO：梁德武

编剧，导演，制片人。  
毕业于北京电影学院本科文学系剧作专业  
电影《小鬼精灵》编剧，该片获上海国际电影节最佳儿童片奖。  
编剧并导演独立电影《出发》  
电影《我们的村BA》监制  
投资拍摄《旧约》《丑角登场》《星星相吸惜》《雾语》等多部独立电影  
曾任吉林省翊航文化传播有限公司董事长  
长春广通科技网络有限公司董事长  
海南映天涯影视文化有限公司董事长  
彩虹影视传媒（天津）有限公司董事长  
三亚樾城投资有限公司执行董事、总经理，  
公司为国有上市公司吉视传媒股份有限公司（股票代码601929）的全资子公司  
现任成都溪庭科技有限公司董事长  
四川溪庭文化传媒有限公司总裁

### 联合创办人：郑立国

吉林动画学院创始人，现任董事长、校长，研究员，享受国务院特殊津贴专家。  
吉林省第十四届人民代表大会常务委员会委员、吉林省工商业联合会副主席、吉林省党外知识分子联谊会会长。  
中国民营文化产业商会常务会长、中国教育部高等学校动画、数字媒体专业教学指导委员会委员。  
国家十部委扶持动漫产业发展部际联席会议专家委员会专家委员、全国专业标准化技术委员会委员、中国电视家协会动漫艺术委员会常务副会长。吉林省中华职业教育社副主任、吉林省戏剧家协会副主席吉林省海外联谊会第四届理事会理事等



## 公司成员：主要技术人员

### 特效顾问：姚骐

毕业于北京电影学院摄影系，是名震好莱坞的中国特效师。

电影《2012》后期制作团队中唯一的中国面孔，他用特效制作出传说中的“诺亚方舟”引起了全球观众的震撼。

做过《2012》《黑客帝国3》《星球迷航》《澳大利亚》《斯巴达克斯》在好莱坞和国内参与制作过的影片和广告有数十部。

2000年初加入StargateFilms 制作美剧，之后在不同顶级视效公司和游戏公司工作，包括MPCILMSonyImageworks等。

### CTO：苏白

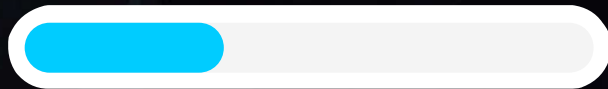
本科毕业于内蒙古工业大学应用数学系信息与计算科学专业、硕士为计算机图形学专业，之后获得纽约电影学院硕士学历，北京电影学院进修影视导演专业。2004年开始进入电影行业，曾担任国内外多部电影技术总监，视效总监。曾就职于水晶石，中影集团 base FX PIXOMONDO、国家新媒体产业基地等多家大型电影公司。参与制作过《变形金刚》系列《功夫熊猫》系列《加勒比海盗》《太平洋战争》《2012》等多部国际级影片的特效工作《天安门》《孔子》《建国大业》《太平洋战争》《飞天》《建党伟业》《复兴之路》动画电影《人狼危机》等多部国内影片的后期制作工作，同时在影视技术领域拥有30多项软硬专利技术。

## 业务方向

网剧



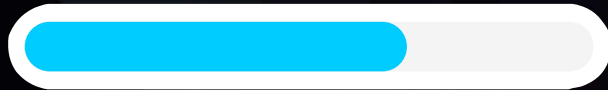
微短剧



院线电影



其他视频



中国首批AI技术辅助制作视效影视作品

中国视协微短剧委员会常务副会长

中国视协动漫委员会常务副会长

四川省宣传部门大力支持

四川省电视台独家合作

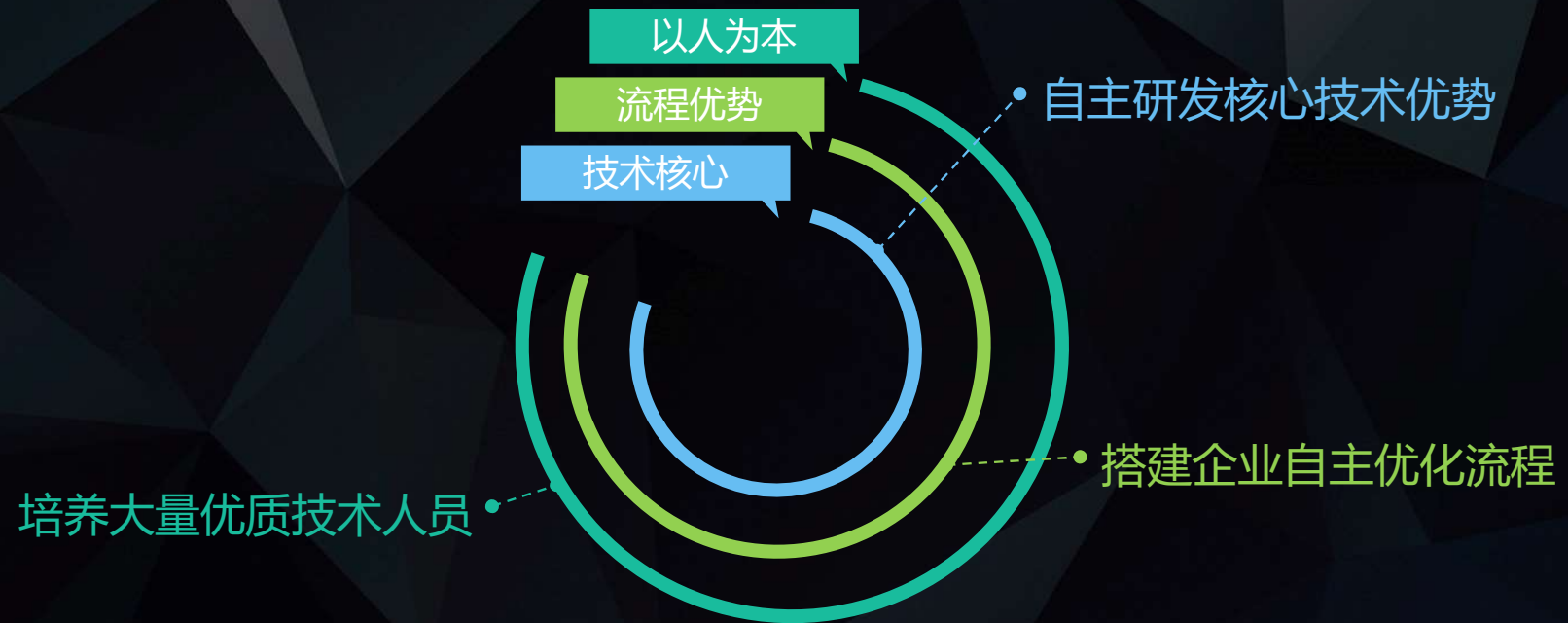
进军短剧市场，成为TOP制作发行商

布局海外市场，开辟短剧新航线

制作优质动画作品



## 企业文化+技术壁垒





**PART  
2**

**技术流程对比**

## 跟随Ai不断进化



## Ai技术目前占比



### 前期艺术设计

在影视前期所有艺术设定环节，目前90%以上应用Ai技术。

### 中期制作

把Ai技术分层、分块应用于场景建模、角色建模、动画、灯光重建、抠像等环节，以提高制作效率。

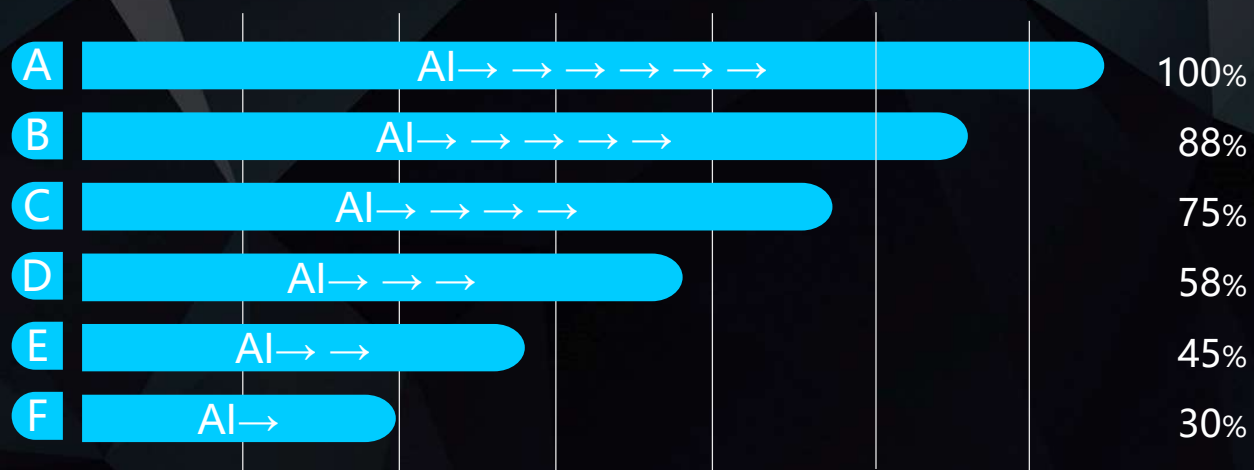
### 特效制作

随着Ai技术的发展、以及自主研发的优势，特效制作的Ai占比从目前的35%会继续扩大，未来有望达到80%以上。

### 后期制作

后期渲染、镜头出片、剪辑、调色、音效、配音等环节，也都有Ai的大量介入，辅助制作，极大的提高了制作效率。

## 流程最终简化



根据市场上Ai视频技术的不断进步、以及公司自主研发的基础上，在传统影视制作流程中不断的加入Ai制作技术，让AI技术慢慢的更多的融入制作流程，取代传统制作技术环节，占比越来越高，无限趋近100%，提高制作效率。



**PART  
3**

**Ai技术融合**



## Ai算法融合进入传统制作流程

研发自己的各类影视大模型

把Ai算法融合进入各个制作环节

通过文本以及分镜进行镜头制作控制

大模型  
支撑

算法  
控制

输入  
控制

不可见融合

可见融合

前期  
设计

90% 以上的前期艺术设计

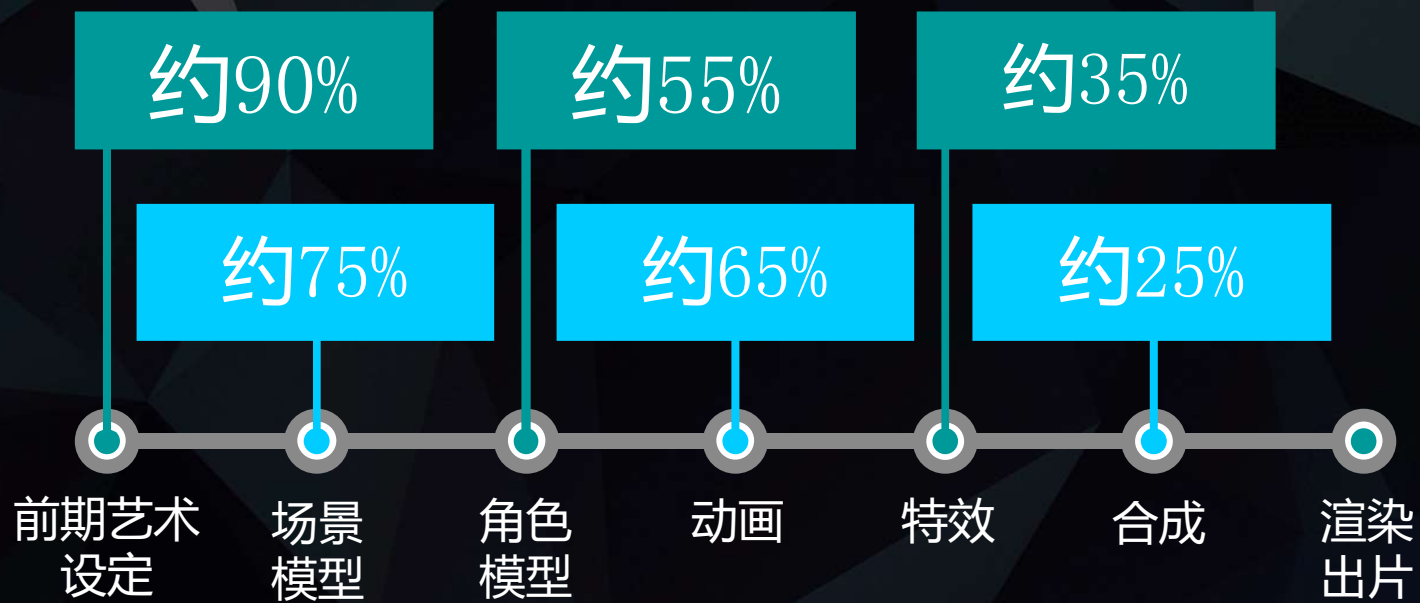
各类  
素材

各个环节的最终合成素材、调色、剪辑等

特定  
镜头

某些特定镜头即可应用Ai直接输出

## 目前Ai可应用环节占比



## 微短剧+网剧 实现100% Ai制作

目前公司得益于Ai的深入学习和测试各个环节的应用，应用独立自主研发的分镜控制系统，目前已经能够把Ai制作100% 的应用于微短剧、网剧的整体制作环节之中。初步实现Ai全制作。





**PART  
4**

**现有 AI 技术应用**

## 现有Ai技术



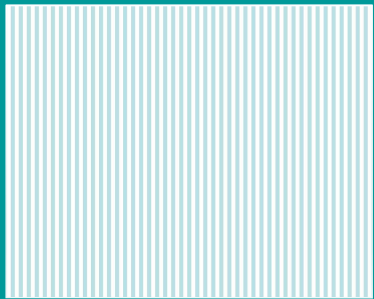
■ 目前我公司详细并熟练的应用MJ、SD、以及comfyui，尤其是comfyui的应用，结合自主研发的分镜控制系统，实现网剧、微短剧的全Ai制作；以及越来越多的介入院线电影的制作流程中，提高占比，扩大优势，提升市场竞争力。

## AI - 电影前期艺术设计





## Runway、可灵 等Ai工具的应用

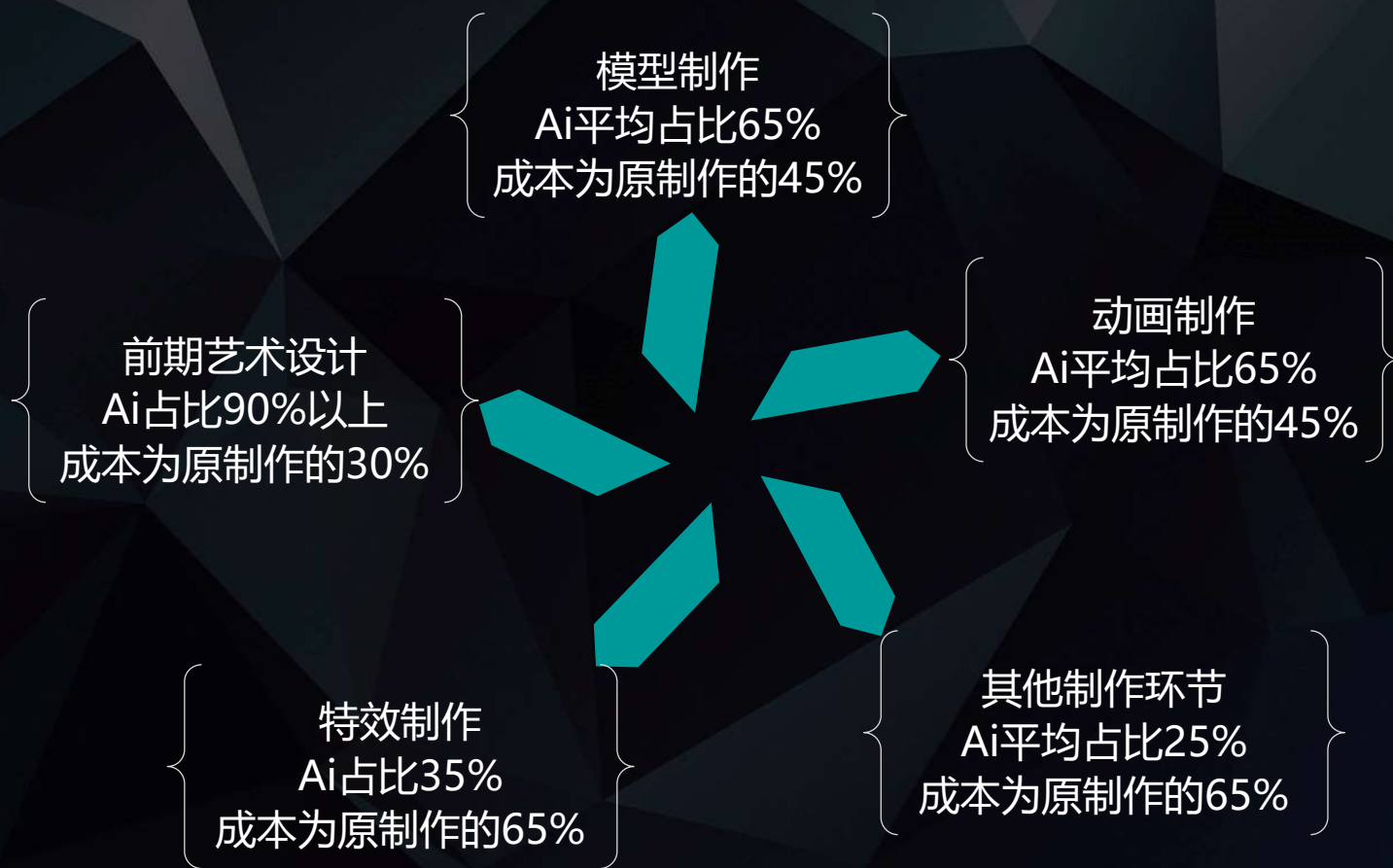




**PART  
5**

**成本优势**

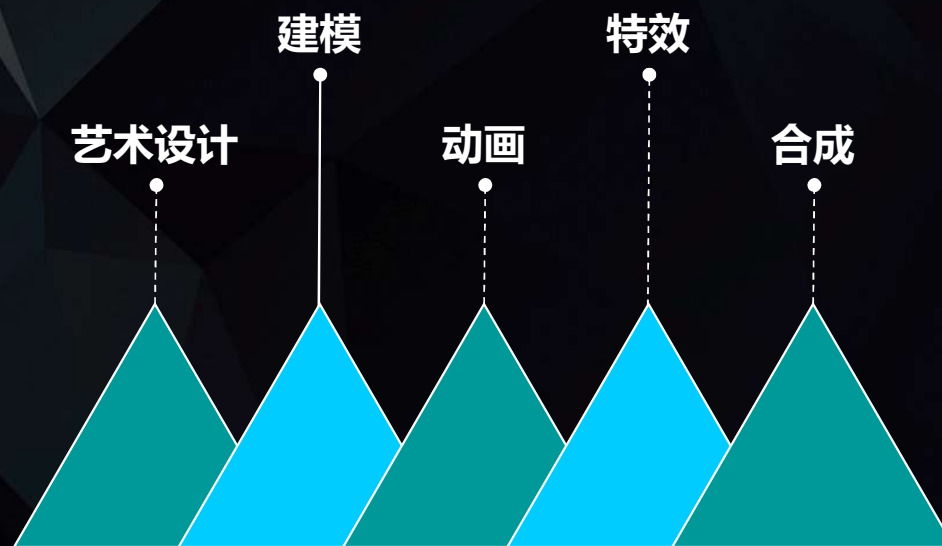
## 1、AI占比越高、成本越低



## 2、成本优势：人员减少

艺术设计：  
人员减少60%

建模人员减少  
50%



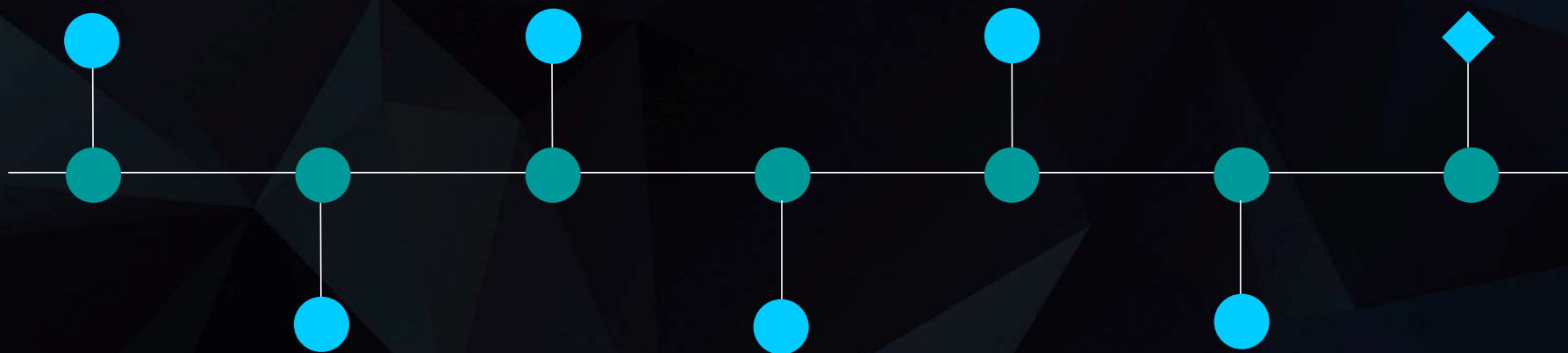
动画人员减少50%

其他环节人员减少  
40%

目前整体人员减少40%左右

### 3、成本优势：制作周期减少

以院线电影为例：原本3年左右的制作周期，在AI技术的加入，保证制作效果的前提下，提高制作效率，制作周期可压缩到1年-1.5年；



以院线电影为例：原本漫长的制作环节，可压缩至原制作环节的一半左右；



**PART  
6**

**未来发展**



## 未来发展方向

1

提高现有AI技术在传统制作的应用

开发更多自主的AI制作技术

2

3

紧跟市场AI技术的发展

不断优化流程提高效率

4

## 打造AI影视制作多边形





谢谢  
大家

四川溪庭文化传媒有限公司